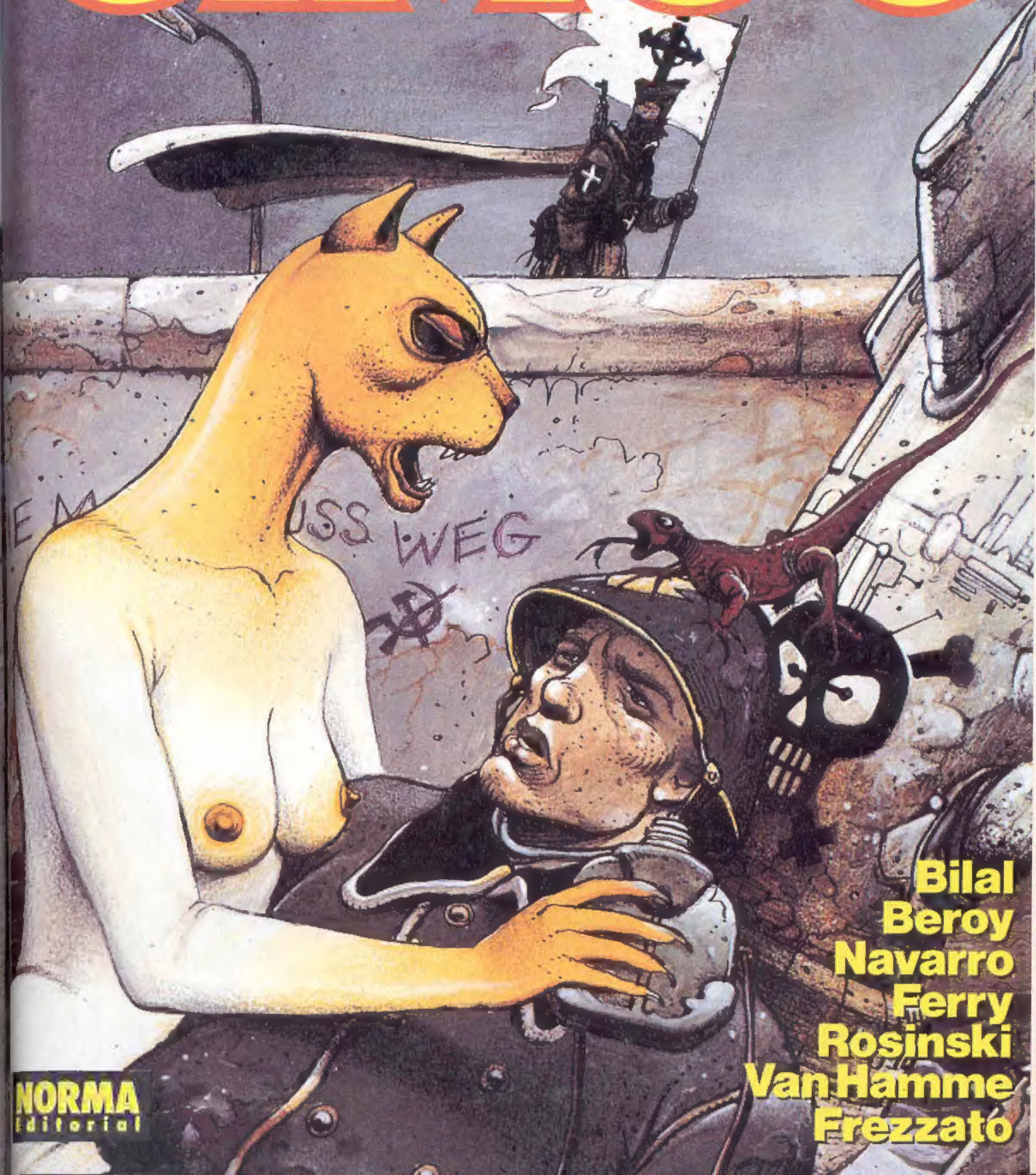
LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 375 PTAS. ● N.° 109

CIMOC



Bilal
Beroy
Navarro
Ferry
Rosinski
Van Hamme
Frezzato

NORMA Editorial

CIMOC 109

PORTADA: **Bilal**

3 **MEMORIAS DE UN 38** ◆ ***Roadside Café*** ◆ **Franz, Boucquet y Fromental**

Un revólver es el protagonista de esta nueva incursión de **Franz**, en las páginas de CIMOC. Pasando de mano en mano, modifica el destino de sus propietarios sucesivos.

10 **NOTICIAS** ◆ **L.D. y A.G.**

15 **ALUAR MAYOR** ◆ ***Otro tesoro inalcanzable*** ◆ **C. Trillo y E. Breccia**

27 **DIE MAUER** ◆ **Enki Bilal**

El Muro, el famoso telón de acero ha caído. Una treintena de dibujantes dan fe de un cambio histórico en un álbum cuajado de figuras internacionales. Desde las páginas de CIMOC, Bilal aporta su visión personal de un muro que se erigió para esconder la vergüenza de los hombres y lo que consiguió fue ponerla más en evidencia.

37 **LAS AVENTURAS DE SIMONE** ◆ ***El dios mar*** **(y 5)** ◆ **Antonio Navarro**

47 **LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA** ◆ ***Zoo (2)*** **José M.ª Beroy**

56 **PROFESOR SIGRID** ◆ **Prof. Sigrid**

59 **SUEÑO** ◆ **M. Frezzato**

66 **THORGAL** ◆ ***La Maldición*** **Van Hamme y Rosinski**

▶ **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Redactor:** Laureano Domínguez ● **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Antoni Guiral, Pasqual Giner y Rafael Martínez. ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner. ● **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. ● **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez y Ceferino Albarral ● **Rotulista:** Fernando Fernández y Fernando Miranda ● **Traducción:** Narcís Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa, Barcelona ● **Imprime:** Rotographic, Ctra. de Caldas, Km. 3,7 Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito Legal:** B-9384-81 ● © by Les Humanoïdes Associés, Futuropolis, Editions du Lombard y Norma Editorial. ● **Norma Editorial S.A.** Passeig de Sant Joan, 7 pral. Tel.: (93) 232 62 12 ● **Por temor a extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración** ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 360,– Ptas (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición española:** 4/90 ● **Edición sudamericana:** 7/90. ◀

▶ *Fragmento de la ilustración de Frank para las sobrecubiertas del libro ENTRE GATOS - Historia de un hombre que amaba los gatos, editado en catalán y castellano por NORMA Editorial* ◀

MEMORIAS DE UN 38

ROADSIDE CAFÉ

RENT YOUR CAR HERE
EL COCHE ESTÁ LISTO, SEÑOR JONES. ES UN DODGE...
CAESARS PALACE LAS VEGAS
AQUÍ, EN EL ARENA CLUB DE SAN DIEGO, DENTRO DE MENOS DE UNA HORA, "SLOWHAND" WASHINGTON DEFENDERÁ EL TÍTULO DE SEMIPESADOS ANTE EL ARGENTINO RICARDO "NIÑO" MATAS...

PRIMER ASALTO... ESTO EMPIEZA DEPRISA. "NIÑO" MATAS, A QUIEN "SLOWHAND" AVENTAJA EN CASI DIEZ LIBRAS, SABE QUE EL TIEMPO JUEGA EN SU CONTRA...
ACOMETE CON UPPERCUTS MUY CORTOS Y RÁPIDOS... "SLOWHAND" SUBE LA GUARDIA... LA RAPIDEZ DEL COMBATE HA SORPRENDIDO... CROCHET FALLIDO DEL ARGENTINO... REPLICADO CON UNA IZQUIERDA... "NIÑO" RETROCEDE...
EVERLAST
DOPS
EVERLAST
EL NERVIOSISMO DEL ASPIRANTE DESCONCIERTA A "SLOWHAND", QUE NO ACABA DE ENTRAR EN EL COMBATE... "NIÑO" ES UN BAILARÍN... SE LANZA A LA OFENSIVA... IZQUIERDA-DERECHA MUY SECA...
"NIÑO" VUELVE A SUPERAR LA GUARDIA DEL AMERICANO... UNO, DOS DIRECTOS INCREÍBLES LLEGAN AL ROSTRO CON GRAN DUREZA... "SLOWHAND" SE AGARRA PARA RECUPERARSE... ESTÁ SANGRANDO...

...SÍ, SE LE HA ABIERTO LA CEJA IZQUIERDA ...'SLOWHAND' RETROCEDE A LAS CUERDAS ...EL ARGENTINO PROSIGUE SU ACOSO...
"SLOWHAND" NO REPLICA... "NIÑO" PREPARA LA DERECHA Y...VA A...
BLAM
...INCREÍBLE...IMPENSABLE...A MENOS DE 2 MINUTOS 30 SEGUNDOS DEL COMIENZO DEL COMBATE Y EL POSEEDOR DEL TÍTULO ESTÁ EN LA LONA... EL ÁRBITRO CUENTA...
...¡CINCO!
...¡SEIS!
...¡SIETE!
...¡El arbitro podría contar hasta mañana! El campeón está K.O. para siempre. Nunca había trabajado ante un público tan numeroso y tan receptivo. Por desgracia, ni McLeod ni yo podíamos jactarnos de nuestra hazaña. Era hora de una retirada estratégica.

¿CHARLEY?
HE VENIDO A BUSCARTE, HELEN.
ASÍ, ¿ERES TÚ QUIEN HA LIQUIDADO A "SLOWHAND"? TE ARRIESGAS MUCHO, CAPITÁN...
SI TE DENUNCIARA...
NO PUEDES TESTIMONIAR CONTRA MÍ, HELEN. LO DICE LA LEY... ANDA, VOLVEMOS A CASA...
5

SE ACABÓ, HELEN, LA PESADILLA TERMINA AQUÍ... MAÑANA IRÉ A BUSCAR A LOS NIÑOS A CASA DE MI MADRE Y TODO VOLVERÁ AL ORDEN.
¿AH, SÍ? ¿DE VERAS CREES QUE VOLVERÉ A VIVIR CON UN ASESINO? ¿CON UN ASQUEROSO POLI ASESINO?...
NO TUVISTE TANTOS ESCRÚPULOS PARA PLANTAR A TU MARIDO Y A TUS HIJOS Y LARGARTE CON ESE BESTIA ...¡ESE NEGRO!
¡CÁLLATE, CHARLEY! ¡CIERRA EL PICO! "SLOWHAND" VALÍA CIEN MIL VECES MÁS QUE TÚ, MALDITO ...
¡A CALLAR, ENAMORADOS! Y TÚ, ABUELO, ENTREGA LA CAJA SI QUIERES QUE TODO VAYA COMO UNA SEDA!
¡EH, AMIGOS! ¡HOY NO ES VUESTRA NOCHE DE SUERTE! ¡ESTE TIPO QUE VEIS AQUÍ ES UN PASMA!
...¡UN HÉROE DE MIERDA, UN DIOS DEL GATILLO! ¡VENGA, CHARLEY! ¡ENSEÑALES LA HERRAMIENTA QUE LLEVAS!
!
6

TRANQUILOS, MUCHACHOS. MI MUJER HA BEBIDO MÁS DE LA CUENTA. NO SABE LO QUE DICE. NO QUEREMOS LÍOS. CADA CUAL A SU...
DBLAMM
BANGG
¿LO VES, CHARLEY, BASURA?
SIEMPRE LOS HAY PEORES...
HAS TENIDO SUERTE QUE NO DESENFUNDARA, NENE, PORQUE TE LO ASEGURO, EN ESE JUEGO ERA EL REY...
DBLAMM
AHAHAH AHAH!...
¡MIERDA!
¡ERA UN BOFIA DE VERDAD!
ME AGENCIO EL 38. ¡SERÁ UN RECUERDO!
No busquen la moraleja a esta historia. Las cosas suceden así, siempre más o menos por casualidad. El cielo hace justicia a cara o cruz. Esta vez había un ganador. Un pequeño 38 sin mucha prisa por volver al armario de pruebas de delito y que había cambiado de mano justo a tiempo.
FIN

NOTICIAS

SEGUNDO SALÓN DEL CÓMIC EN GRENOBLE

▶ El nuevo lugar de encuentro de aficionados y profesionales del cómic que nació el pasado año en Grenoble estará celebrando, en el momento que estas líneas vean la luz, su segunda edición (29 de marzo al 1 de abril).

Entre los actos previstos destaca el homenaje al veterano dibujante español **Jesus Blasco**, el homenaje a **Jacobs** y la presentafción de ***Mortimer contra Mortimer*** (segunda parte de *Las tres fórmulas del profesor Sato*, álbum que ha terminado **Bob de Moor**); una exposición dedicada a **AKIRA**, el cómic japonés que triunfa en occidente, la nueva historieta alemana... un interesante programa para el 2.º Salón Europeo del Cómic. ◀

MORTIMER · Jacobs y Bob de Moore

¡ES LA GUERRA! ¡MÁS SALONES!

▶ En este caso se trata de la quinta edición del **Festival de la Historieta de Orange** que este año da un lugar destacado a la historieta española. Organizado por la asociación *Sabords 84*, el festival de Orange pretende trascender la ciudad en la que se celebra tratando de dinamizar toda la región en la que se encuentra, asociando a su acción bibliotecas, librerías y otras instituciones. El cartel del festival es obra de **Frank Le Gall** y entre los invitados destacan **Bilal, Christin, Rosinski-Van Hamme, Mézieres** y los españoles **Zentner-Pellejero, Bernet, Segura, Ortiz, Abuli, Segura, Harriet, Redondo...** Un pequeño salón, el de Orange, que no teme a los grandes. ◀

TAKADETINTA NUEVA REVISTA DE ESTUDIOS SOBRE LA HISTORIETA

▶ Lo que nació como un fanzine dedicado a la promoción de nuevos autores españoles se ha convertido en una revista de estudio en investigación universitaria. Aún así mantiene un buen número de páginas dedicadas a nuevos autores.

De su época de fanzine, en la que se publicaron ocho números, surgieron autores como **De Felipe, Oscaraibar, Montecarlo, Brocal, Tamayo**, etc. En su nueva etapa ***TAKADETINTA*** se convierte en una revista temática, dedicada a explorar en cada uno de sus números, aspectos de la Narración Figurativa. Editada en formato libro y con 120 páginas este primer número está dedicado al cómic poético. ◀

BEETLE BAILEY CENSURADO EN USA

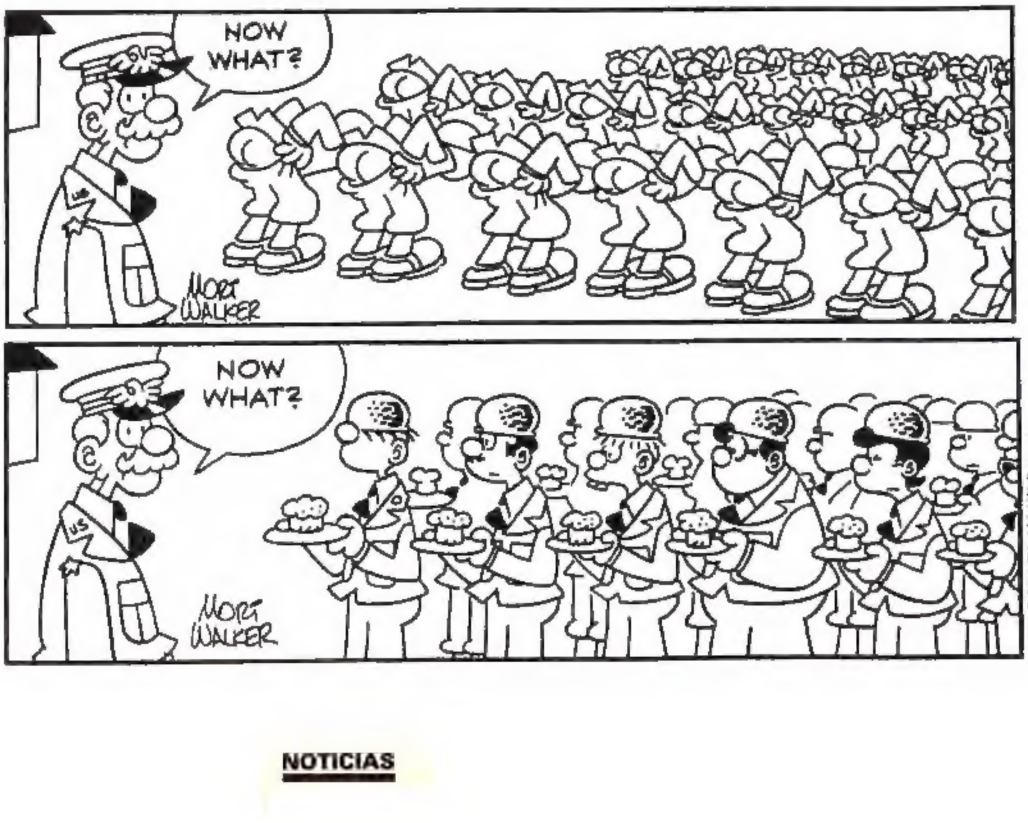
▶ La censura, ya se sabe, no es patrimonio de ningún país. Cuando ésta se institucionaliza ocurren cosas como las que se vivieron en este país durante casi cuarenta años. Pero hay otras formas de censura.

Aquella por la que han de pasar los autores de las tiras de prensa norteamericanas, cuyos sindicatos son muy conscientes de que cualquier historieta de mal gusto puede hacerles perder millones de lectores. Censura es lo que ha ocurrido en los EE.UU. con la tira de **BEETLE BAILEY**, un personaje ya histórico creado por **Mort Walker** en 1950 y difundido por el *King Features Syndicate*. En la media página dominical del 21 de enero pasado, un error de transcripción de una orden dada por un coronel del ejército, derivaba en una última viñeta donde los soldados, en perfecta formación, mostraban sus partes traseras al citado oficial. Como no está bien visto que las posaderas se luzcan en los periódicos USA, el Sindicato ejerció su derecho al veto y obligó al autor a cambiar la palabra equivocada, con lo que "culo" se quedó en "pastel". Cosas más raras se han visto, ¿no? ◀

ZUMO, EL POLIFANSSINE

▶ ***ZUMO*** es el título de un nuevo fanzine, subtitulado *el polifanssine*, que acaba de salir a la venta con el n.º (√25) -4 –o sea, el uno–.

Historietas, entrevistas cachondas, montajes fotográficos y mucho humor del bueno, destilan las páginas de ZUMO, que cuenta con la colaboración de firmas como **Eva, Djoan, Nolo** y **Vil**. A destacar la historieta de **Nolo** que con mucha gracia retrata el momento actual de los comics en nuestro país –a su manera, claro–. Contactos y pedidos al *Apartado de Correos 23029, 08028-Barcelona*. ◀



BEETLE BAILEY · Mort Walker

CABANES, EN EL BAÚL DE LOS RECUERDOS

▶ Si exceptuamos su trabajo más reciente, **COLIN MAILLARD**, publicado en ***"CIMOC"*** (n.os 76-80-89-93-95) con el título de **"La Gallina Ciega"**, MAX CABANES es un autor poco conocido en nuestro país. Hace su debut en 1972 en las páginas de "Record" y prosigue en 1973 en las páginas de "Pilote". En 1975 crea **DANS LES VILLAGES** para la efímera revista "Tousse Bourin". Desde entonces la serie ha pasado por "Fluide Glacial", "Pilote" y "Charlie Mensuel". Ya para "(A Suivre)", en 1977 dibuja **Le Roman de Renart,** con guiones de FOREST y posteriormente **Rencontres du 3 sale type.** En 1986 inicia **COLIN MAILLARD** en "(A Suivre)".

En enero del presente año consigue el *Grand Prix de la Ville en el XVII Salón del Cómic de Angouleme*

La Gallina Ciega es una serie que se aparta de la obra anterior de CABANES en el sentido que contiene elementos autobiográficos. Es también la serie que más éxito le ha reportado. Aunque CABANES asegura que no ha existido por su parte una intencionalidad de llegar a un público más amplio. **"El único criterio que he seguido ha sido el deseo, el placer de hacerla. Sentí el deseo repentino de contar las emociones de la infancia; me di cuenta que rara vez se había hablado del amor en el mundo de los niños, sobretodo de una manera, no dura, pero sí intensa.**

En general, cuando se habla de los sentimientos amorosos de los niños se trata de edulcorar las cosas. Sentí la necesidad de contar las cosas tal como yo las había vivido... Se tiene tendencia a ocultar todo lo que es sensual en la infancia, se tiene tendencia a olvidar más o menos, que hay olores que nos han provocado emociones fuertes, sin duda porque este tipo de cosas nos da miedo. El olor del estiercol, el olor de la paja, la mierda de los caballos... evocan vivencias."

El tema autobiográfico se ha tratado en bastantes ocasiones en el cómic pero, pocas veces tratando los temas de los que se ocupa MAX CABANES en **La Gallina Ciega.** Naturalmente es una obra de ficción que mezcla la realidad y los hechos inventados.

"Al principio –comenta CABANES– **hablo de personajes que he conocido, de cosas que he vivido, pero que aparecen deformadas por la imaginación del niño que era y por mi experiencia."**

El resultado de ese bucear en los recuerdos de su infancia ha sido un hermoso álbum titulado **COLIN MAILLARD** que no sólo hace surgir viejas historias en la memoria de Cabanes sino que incide en una memoria colectiva más amplia, en la memoria de los lectores que han vivido experiencias más o menos parecidas y provoca en ellos una sensación similar al olor de la paja, los animales en la casa del pueblo, que hace revivir una época que recordamos con cierta nostalgia. ◀

L.D.

AUCLAIR, EL DERECHO A LA DIFERENCIA

▶ CLAUDE AUCLAIR, el dibujante de **NÓMADAS**, murió el pasado 20 de enero de 1990. En Francia y Bélgica, este historietista de 46 años era un hombre apreciado tanto por los lectores de comics como por sus propios compañeros. Hombre de izquierdas, progresista, coherente consigo mismo y con su trabajo, AUCLAIR retrató en sus páginas la angustia de las minorías étnicas, la desintegración de nuestro entorno y el derecho a ser diferente. Era un autor consciente de que el medio en que trabajaba servía para enviar un mensaje muy concreto; era un hombre político, sabedor de las diferencias de clases, de que la vida de un individuo está determinada por su entorno social y cultural. Y así lo demostró en su obra. No intentaba cambiar el mundo, pero sí reflexionar sobre el mismo, informar al lector.

Su primer amor fue el teatro. Pero su encuentro en 1970 con JEAN GIRAUD cambió su vida. Junto al propio GIRAUD y a PIERRE CHRISTIN, crea para Pilote el personaje Jason Muller. Diferencias de criterio basadas en las distintas posturas ideológicas mantenidas con René Goscinny, por aquel entonces director de esta prestigiosa revista, provocan que Auclair cambie de aires, trasladando su obra al semanario belga "Tintín", donde crea un nuevo personaje que no abandonaría hasta la muerte: **SIMON DU FLEUVE.** Siete álbumes publicados entre 1976 y 1989, los dos últimos escritos por RIONDET, muestran las aventuras post-atómicas de un superviviente nato, de un hombre proscrito, en las que Auclair desarrolla sus ideales ecologistas y humanos.

A partir de 1978, AUCLAIR inicia una nueva etapa en su carrera, aunque en realidad no se trate más que de una extensión de sus inquietudes sociales y políticas. **BRAN RUZ,** una obra escrita en colaboraci;on con ALAIN DESCHAMPS, reivindica la figura del pueblo celta, de sus costumbres, de su lucha contra el aparato estatal francés. Publicada por entregas en "(A Suivre)", es en esta misma revista donde AUCLAIR continuará su particular lucha por los derechos de las minorías a través de obras como Sang du Flamboyant –escrita por MIGEAT– y Celui-Lá (Nómadas), con guión de RIONDET, la obra que ***CIMOC*** ha publicado desde su número 102.

Otros álbumes de su no muy prolífica carrera son: **Les naufragés d'Arroyoka** –escrita por GREG– (Lombard, 1975); **La saga du Grizzli** (Humanoides, 1976); y **Tuan Mac Cairill** (Humanoides, 1985). Los primeros álbumes de **SIMON DU FLEUVE** y **La saga du Grizzli** han obtenido edición en castellano, así como **BRAN RUZ.** ◀

ANTONI GUIRAL

NORMA'S NEWS

ARTISTAS SOBRE EL MURO

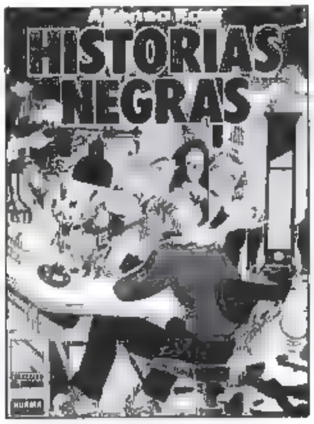
▶ **Andreas C. Knigge**, Director literario de la editorial Alemana *Carlsen* y **Pierre Christin**, guionista de comics y novelista han conseguido embarcar a otras doce editoriales de otros tantos países y a una treintena de autores de cómic en el proyecto común de realizar un álbum en el que cada uno da su visión personal de los cambios que actualmente se están produciendo de forma vertiginosa en los países del este. El álbum se publica de forma simultánea en: Dinamarca, Finlandia, Francia, España (publicado por Norma Editorial), Gran Bretaña, Holanda, Italia, Noruega, Suecia, Hungría, RFA, RDA y USA. La lista de autores es extensa y al lado de dibujantes y guionistas desconocidos de países como Polonia, Yugoslavia o Hungría, aparecen nombres de la fama de **Moebius**, **Tardi**, **Cabanes**, **Bilal**, **Gibbons**, **McKean**, **Sienkiewicz** o los españoles **Miguelanxo Prado** y **Daniel Torres**.

Aplastadas las viejas imágenes, las pequeñas estrellas rojas, los retratos de los líderes surgen otras nuevas. ¿Pero qué mejores imágenes que las creadas por los grandes dibujantes de comic del mundo? Por primera vez, en este libro, encontramos reunidos a artistas de los dos lados del muro. El resultado es impresionante ◀

PERSECUCIÓN, AHORA SÍ

▶ Un par de veces anunciamos la aparición del álbum de **Fernando Rubio**, después atrasado por el interés existente en otros países por editar el álbum. Ahora ya está listo para que los lectores puedan disfrutar con esas magníficas historias de ciencia-ficción que tienen como tema común el de las persecuciones.

Entretanto, Fernando Rubio ya está trabajando en una nueva serie con guiones de Antoni Guiral con la que seguramente nos darán una agradable sorpresa ◀



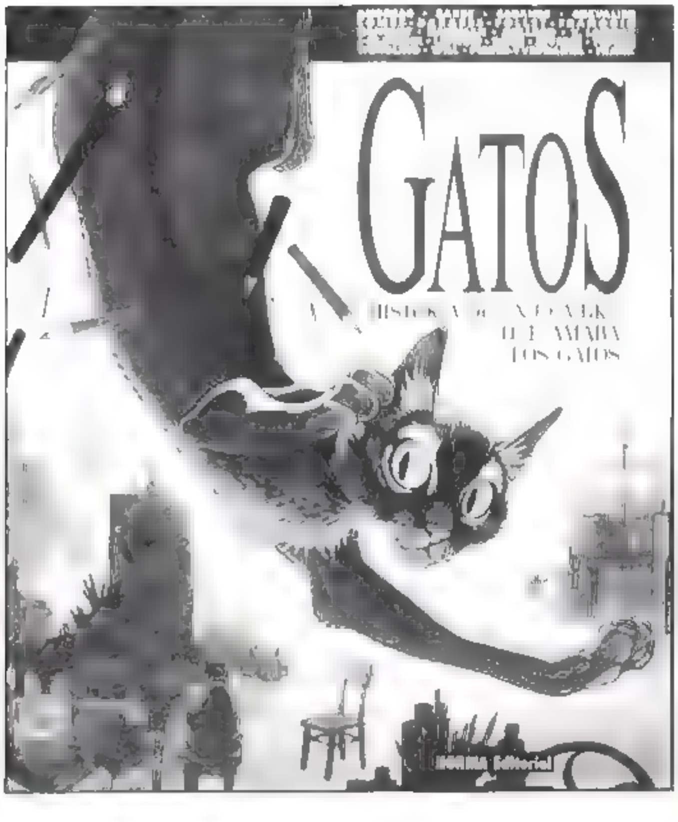
HISTORIAS NEGRAS

▶ ***La nueva colección de álbumes "El Muro"*** se inicia con tres títulos que estamos seguros, encontrarán una buena acogida entre nuestros lectores. Inauguran esta nueva colección las **"HISTORIAS NEGRAS"** de **Alfonso Font**, historias breves pero que constituyen auténticas cargas de profundidad sobre la irracionalidad de ciertos comportamientos humanos. En abril le seguirá **"EL SOÑADOR"** de **Will Eisner**, una novela gráfica en la que cuenta los inicios del comic-book con hechos y personajes que tienen el sabor de la realidad. El nº 3, que aparecerá en mayo, será **"DEMASIADO HUMANO"** de **Abuli** y **Garcés**, una obra llena de ironía sobre un robot que acaba por tener sentimientos, como indica el título, demasiado humanos ◀

HISTORIA DE UN HOMBRE QUE AMABA LOS GATOS

▶ Gatos maléficos, gatos soñados, gatos-objeto, todo un inventario sobre el mundo de estos felinos en miniatura en un precioso libro obra de autores como, **Frank**, **Andreas**, **Cabanes**, **Comés**, **Franquin**, **Juillard**, **Rossi**, **Barbe**...

El artista **Remy**, hilo conductor de la historia, explora todas las facetas de su animal fetiche. Y nos la hace descubrir de múltiples y asombrosas maneras, con la complicidad de grandes dibujantes ◀

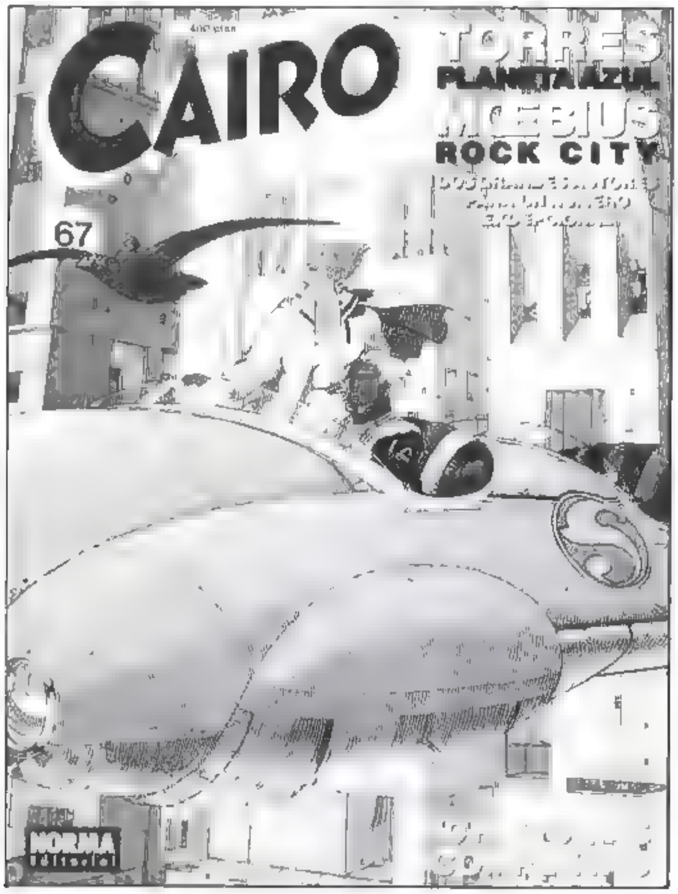


SLAINE: UNA LEYENDA ENTRE LAS LEYENDAS

▶ Slaine, un guerrero celta, rey del tiempo de los mitos y las leyendas. Su fin: la búsqueda de las armas prohibidas de Atlantis. Una aventura épica que le llevará a enfrentarse cara a cara con la inenarrable maldad del Dios Cornudo.

Procedente de las páginas de la revista inglesa *"2000 AD"*, **SLAINE** es la serie más aclamada por la crítica el pasado año. El tradicional género de espadas y brujería alcanza con esta serie cotas hasta ahora impensables gracias a una original combinación de mitología celtica, hechos históricos y fantasía bárbara.

Escrita por **Pat Mills** e ilustrada por **Simon Bisley** dos de los talentos más interesantes que ha dado el cómic en los últimos años. Podrás descubrirlos a partir del próximo mes en ***CIMOC***. ◀



CAIRO 67: VUELVE DANIEL TORRES, SIGUE MOEBIUS

▶**CAIRO** sigue su marcha avasalladora con un numero que trae 10 historias completas. El admirado artista galo nos deleita con una historia de 7 páginas titulada Rock City y Daniel Torres nos ofrece su más reciente producción realizada para el álbum coproducido por trece paises con el titulo de "El Muro". Pero esto sólo es el aperitivo de la larga historia completa perteneciente a la nueva serie en la que está trabajando, que nos ofrecerá en el siguiente numero. Siguen **BROCAL-OSCARAIBAR, MONTECARLO, INFANTE...** ◀

BLACK KISS-Howard Chaykin

BLACK KISS: LA OBRA MAESTRA DE HOWARD CHAYKIN

▶ Se acabo la espera. A partir de este mes y durante doce numeros estará en los quioscos esta serie limitada de **HOWARD CHAYKIN** que ofrece emociones fuertes.

La diabólica imaginación de **CHAYKIN** atrapa al lector y lo atrae para descubrir hasta los más pequeños detalles de un comic en el que no hay nada que sea gratuito.

BLACK KISS es un cómic adulto y no sólo porque contenga escenas fuertes, lo es tambien por las sutiles técnicas de narrativa visual utilizadas por **HOWARD CHAYKIN**, detalles que podrían pasar por alto si no se está a atrapar las pistas que van apareciendo en pequenas dosis. ◀

EXPOSICIÓN DE ORIGINALES DE RUBÉN PELLEJERO

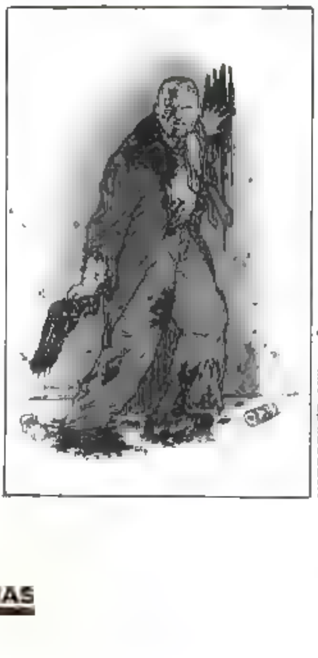
▶ Del 18 al 30 de abril tendra lugar en Badalona una exposición de originales de la obra de **RUBÉN PELLEJERO** en la que podran verse sus obras más conocidas, desde **LAS MEMORIAS DE M. GRIFFATON** hasta **DIETER LUMPEN.** Además de este recorrido por la obra de **PELLEJERO**, sus dibujos servirán para explicar el proceso de elaboración de una historieta desde el guión hasta la página lista para publicar. Ademas de esta exposición podrán verse **"Cuatro años de cómic en Badalona"** con los premiados en el concurso anual que se celebra en dicha localidad y "Papel de mujeres". ◀

DIETER LUMPEN- Zentner y Pellejero

HARDBOILED: MÁS DURO QUE EL ACERO

▶ Asi es la nueva creación del guionista americano **FRANK MILLER** que, en esta ocasión se ha asociado a **GEOF DARROW**, el dibujante de los diez mil extras. El resultado es una serie donde la hipervioléncia está presente en cada una de sus paginas.

HARDBOILED es, que duda cabe, una de las series más esperadas de los últimos tiempos, verá la luz en la colección Pandora el proximo verano. Pero, atención, no es apta para corazones sensibles. ◀



HARDBOILED-Miller y Darrow

LA PRENSA ESPAÑOLA SE VUELCA CON LOS COMICS

▶ Diriase que ultimamente estamos viviendo un intenso romance entre la prensa del país y los comics. Por un lado, rotativos como *ABC* –edición Cataluña–, *EL PAIS, DIARIO 16, EL INDEPENDIENTE, EL PERIODICO, DIARI DE BARCELONA* y *AVUI* integran en su sección de Cultura informaciones periódicas sobre las últimas novedades del mercado hispano. Por otro, dominicales como los de *EL PAIS, ABC, DIARIO 16, EL INDENDIENTE* y *EL PERIODICO*, dedican más de una pagina a publicar historietas tanto foráneas –**MILO MANARA-FELLINI, BATMAN, CONAN**– como espanoles –**MARTI, SENTO, TORRES, PERE JOAN, AZPIRI, GALLARDO...**–

Lo último ha sido ***EL TEBEO*** de *El Periódico*, que a la usanza de los suplementos dominicales USA está publicando comics norteamericanos y españoles –**BILL WATERSON, SERGIO ARAGONÉS, XAVI SOLER, JOSE ORTIZ, JORDI BERNET, MANEL**–, ademas de una sección de noticias y otra de correo con el lector. Que siga y por muchos años. ◀

EL CÓMIC-BOOK AL GUSTO EUROPEO

▶ *Casterman* ha lanzado una nueva colección que recopila los comic-books publicados como separata en la revista *"(A Suivre)"*. El resultado son tres volumenes magnificamente concebidos en un formato entre el libro de bolsillo y el album tradicional.

Los tres primeros títulos de esta colección son, ***Opium*** de **DANIEL TORRES** (96 paginas), ***Une gueule de bois en plomb*** de **TARDI**, según el personaje creado por **LEO MALET** y, finalmente ***Surfer d'argent*** (Estela Plateada) de **MOEBIUS** y **STAN LEE** (72 paginas). ◀

VI CONCURSO DE COMICS "CIUTAT DE CORNELLÀ"

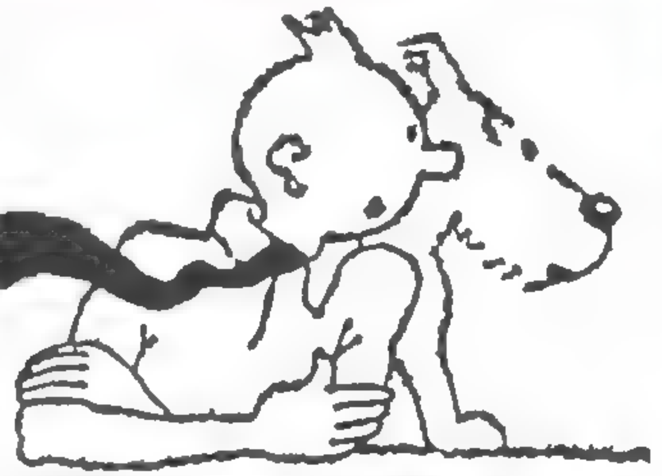
▶ No siempre tenemos la oportunidad de dar una noticia de este tipo con la antelación suficiente para que los lectores interesados puedan participar. Esta vez no es así, el VI concurso de comics de Cornellà tiene de plazo hasta el 21 de septiembre de 1990, es para jóvenes entre 15 y 30 años, tema libre y extensión de las obras de 2 o 4 páginas. Para más información dirigirse a: Trailer, Servei d'informació Jove, calle Bonavista, n.º 6, 08940 Cornellà de Llobregat ◀

Alberto Alvarez

EL LLAPICERU: CÓMIC EN BABLE

▶ El *Conceyu Bable* publica una revista de la que ya lleva editados tres números. La periodicidad de la misma, totalmente en bable, es semestral y su finalidad es la de abrir puertas a nuevos autores para lo que organiza un concurso que lleva el nombre de la revista. ***El Llapiceru*** se manifiesta abierta a todo tipo de colaboraciones tanto de dibujantes como de guionistas ◀

DOS NUEVAS LIBRERÍAS NORMA COMICS. A partir del próximo mes Norma Comics contará con dos nuevos locales. En Barcelona, en la calle Rosellón, 237 (junto a Rambla catalunya) y en Alicante, C/ Pascual Pérez, 36 (junto al Gobierno Civil). Dos nuevas librerías en las que podrás encontrar lo mejor en cómic, diseño, ilustración, posters, serigrafías y todo lo relacionado con el mundo de la imagen.



TINTIN BARCELONA

TINTIN BARCELONA será muy pronto una realidad en donde podrás encontrar todo lo relacionado con el universo de Hergé: Posters, camisetas, serigrafías, esculturas, insignias, juegos y, naturalmente todas las aventuras de Tintin.

Tintin ya tiene su tienda en Londres y Bruselas, a partir de mayo, Barcelona contará con la única tienda íntegramente dedicada al intrépido periodistas en España.Estará en Passeig de Sant Joan, 7, justo al lado de Norma Comics.

Anne Baltus

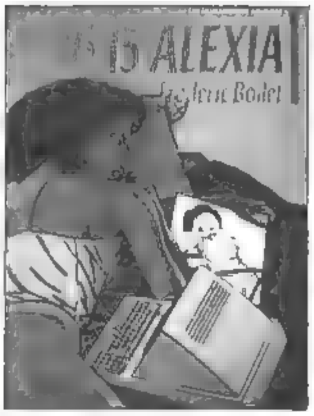
SCHUITEN, PEETERS Y... ANNE BALTUS

▶ Además de su labor de creación en **"LAS CIUDADES OSCURAS"** donde **Schuiten** ejerce como dibujante y **Peeters** como guionista, de vez en cuando estos autores se entregan a la labor de colaborar con un tercero. Anteriormente lo hicieron como guionistas de **Goffin** (ver LA RED MADUJ) y el resultado fue **PLAGIAT!** Ahora se han enfrascado con la dibujante **Anne Baltus** en la realización de una larga historia que lleva por título Dolores. El argumento de la historia es como sigue: Para realizar la maqueta de la suntuosa villa de Dolores, una célebre actriz hollywoodense, Georges Leterrier se inmiscuye en su vida privada. Su deseo de infinita perfección llevará al excesivamente hábil modelista a recrear el pasado, el presente e, incluso el futuro de la estrella ante la que ha sacrificado su existencia y la de los suyos.

El dibujo de **Anne Baltus** sirve a la perfección una historia en la línea en la que acostumbran a sorprendernos **Schuiten** y **Peeters**. ◀

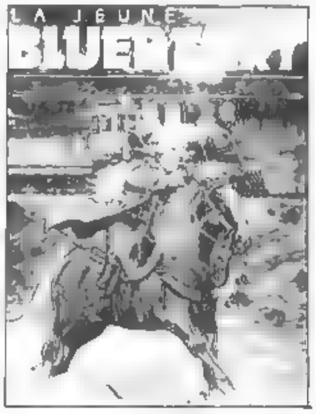
36.15 ALEXIA, LA MUJER IDEAL

▶ La historia de una pasión transformada en una auténtica novela



de suspense. ***36.15 Alexia*** es a la vez un juego y una historia real. El protagonista, Marcello, es un dibujante de comic que, en sus ratos libres, entre plancha y plancha de Jim l'Eclair su próxima historia, se instala ante su Minitel y dialoga con Alexia.

Boilet consigue arrastrar al lector a la lógica de la pasión, la hace probar la impaciencia del encuentro, el miedo a la locura, crea un espacio erótico donde se proyecta el cuerpo de Alexia, despierta todos los deseos, promete todos los placeres y se revela inalcanzable e irreal. Con este álbum, Frederic Boilet se nos descubre como un autor al que hay que seguir la pista ◀



BLUEBERRY CABALGA DE NUEVO

▶ Antes de morir, **Jean-Michel Charlier** dejó escritos dos nuevos guiones de su **TENIENTE BLUEBERRY.** Uno que sigue narrando la juventud de tan rebelde norteño, titulado ***Le Raid Infernal***, e ilustrado –de nuevo– por **Colin Wilson**, y otro que relata la actual trayectoria de este ya ex-teniente que tan buenos ratos nos ha hecho pasar, titulado ***Arizona Love*** y dibujado por **Jean Giraud** o **Moebius**, como prefiráis–

El primero acaba de editarse en Francia, mientras que el segundo tiene prevista su aparición hacia octubre de este año. Suponemos que *Grijalbo* no tardará –si no lo ha hecho ya– en traducirlo al castellano –el primero lógicamente–. ◀

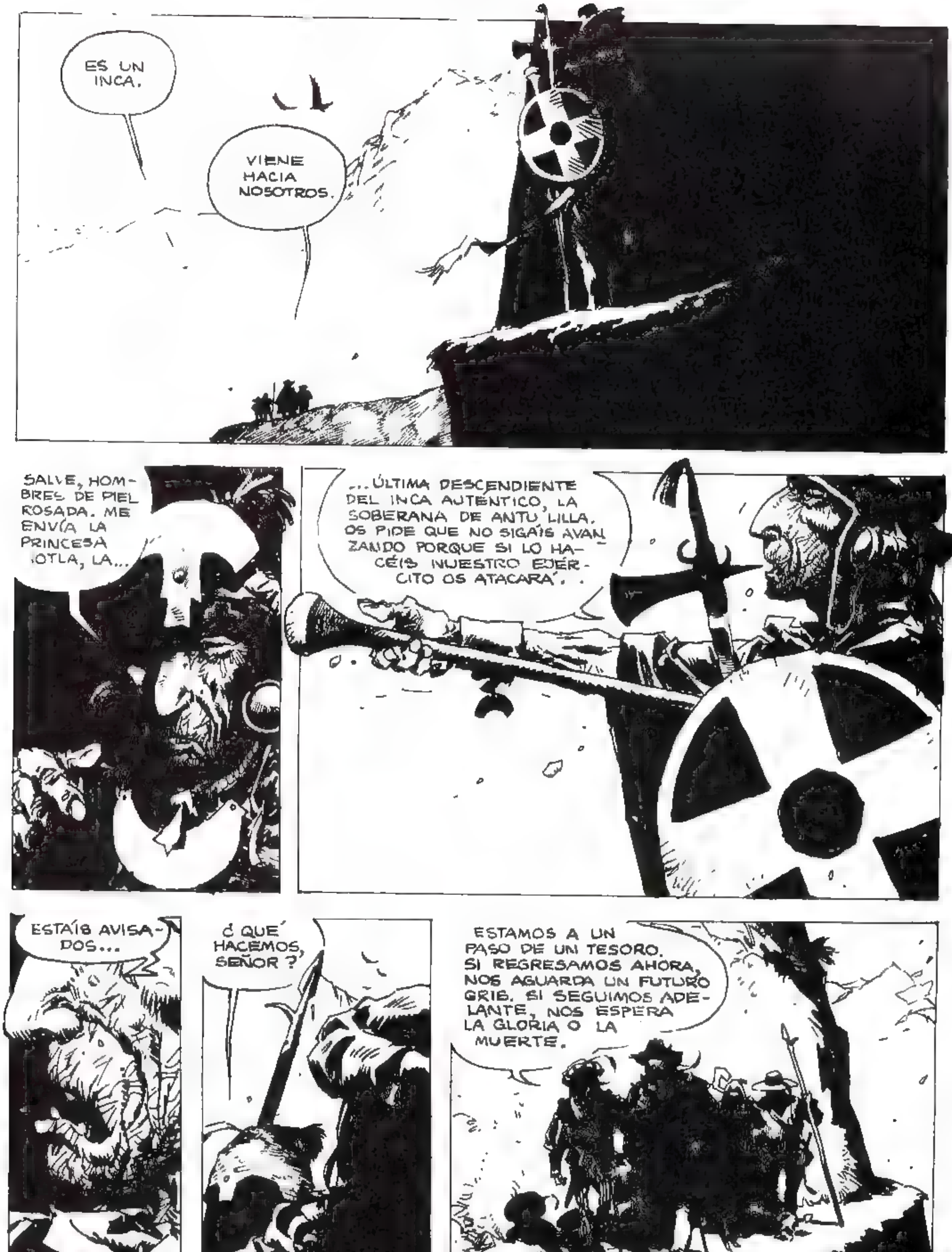
OTRO TESORO INALCANZABLE

▶ Guión: C. Trillo ▶ Dibujos: E. Breccia

NO PUEDE HABER UNA CIUDAD EN ESTE SITIO. ALLÍ SÓLO HAY CIMAS ALTÍSIMAS A LAS QUE NINGÚN HOMBRE PUEDE LLEGAR.
¿ PERO NO VES QUE EL MAPA INDICA UN CAMINO POR EL QUE ES FACTIBLE AVANZAR ? ¿ NO TE INTERESA EL ORO QUE TE PROMETO ? ¿ NO QUIERES GUIARME ?
SÍ, TE GUIARÉ, RUIZ. AUNQUE SEPA QUE ANTULILLA NO EXISTE, TE GUIARÉ.
ÉSTOS SON LOS HOMBRES QUE RECLUTÉ PARA LA EXPEDICIÓN. ESTÁN BIEN ARMADOS Y SABEN QUE SERÁ UNA TAREA DIFÍCIL.
2

ESTÁN LOCOS COMO TÚ, RUIZ. SÓLO LOS LOCOS PUEDEN EMBARCARSE EN UNA AVENTURA COMO ÉSTA.
SI LOS QUE ACEPTAN PARTICIPAR EN UNA EXPEDICIÓN COMO LA MÍA SON DEMENTES, ALVAR MAYOR, ¿ QUÉ NOMBRE MERECE EL HOMBRE QUE LOS GUÍA ?
ADIVÍNALO, RUIZ. PERO NO LO DIGAS.
MIREN. ES CIERTO QUE EXISTE UN SENDERO
AVANCEMOS.
3

¿ PASA ALGO ?
CREO QUE NOS VIGILAN.
¡ CUIDADO !
¡ NO !
RAMÓN E IBAÑEZ ESTÁN MUERTOS.
¿ QUÉ HACEMOS, SEÑOR ?
4


ES UN INCA.
VIENE HACIA NOSOTROS.
SALVE, HOMBRES DE PIEL ROSADA. ME ENVÍA LA PRINCESA OTLA, LA...
...ÚLTIMA DESCENDIENTE DEL INCA AUTÉNTICO, LA SOBERANA DE ANTU LILLA, OS PIDE QUE NO SIGÁIS AVANZANDO PORQUE SI LO HACÉIS NUESTRO EJÉRCITO OS ATACARÁ.
ESTÁIS AVISADOS...
¿QUÉ HACEMOS, SEÑOR?
ESTAMOS A UN PASO DE UN TESORO. SI REGRESAMOS AHORA, NOS AGUARDA UN FUTURO GRIS. SI SEGUIMOS ADELANTE, NOS ESPERA LA GLORIA O LA MUERTE.
5

¡ ADELANTE !
EL CAMINO SE VA HACIENDO MÁS DIFÍCIL...
SI SE SIGUE ANGOSTANDO, PRONTO NO PODREMOS SEGUIR. PERO...
¡ ALLÁ !
ES ANTI CILLA.
SÍ, PERO HAY CERCA DE CIEN GUERREROS CUSTODIÁNDOLA. SON MÁS DE DIEZ POR CADA UNO DE NOSOTROS.
PERO, ¿ QUÉ ES LO QUE VEO ?
6

ES UN EJÉRCITO
DE VIEJOS, PODRE-
MOS CON ELLOS.
¡AL ATAQUE..!
¡ TOMEN !
¡ TOMEN !

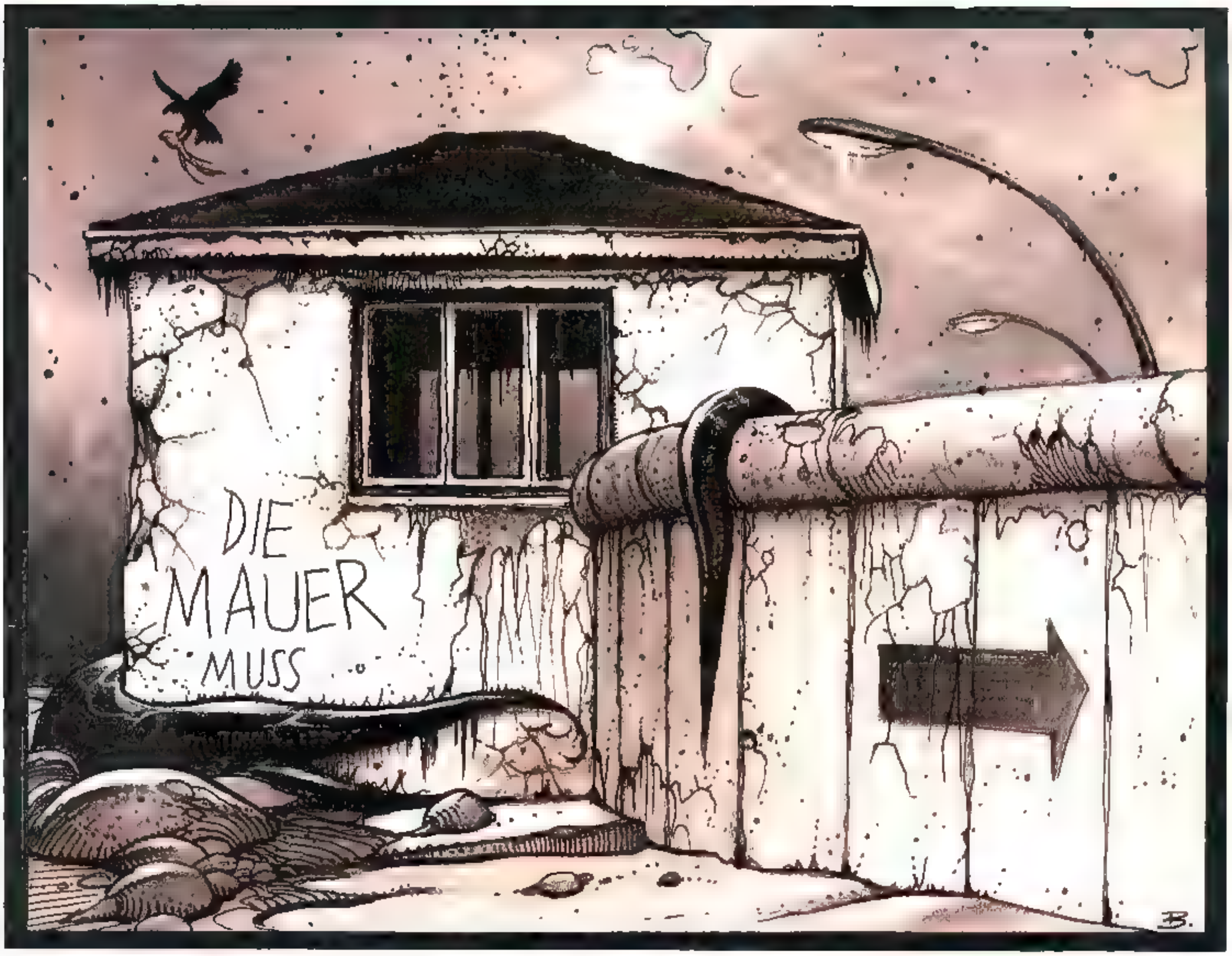
¡ JA, JA, JA ! ¡ CAEN COMO POSTES !
RAAGHHH!
HEMOS ACABADO CON ELLOS.
SÍ, PERO SOLO SOBRE-VIVIMOS TÚ Y YO, RUIZ.
8

Y AHORA LA CIUDAD ES VUESTRA.
MIS ÚLTIMOS HOMBRES HAN MUERTO. ANTU LILLA HA CAÍDO, PERO NO HAY YA ORO EN ELLA. TODAS LAS RIQUEZAS QUE AQUÍ CUSTODIÁBAMOS FUERON DESPEÑADAS. ANTES DE QUE CAYERAN EN VUESTRAS MANOS FUE MEJOR DEVOLVERLAS A LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA.
NADA QUEDA EN ANTU LILLA.
¿ CÓMO QUE NO ? QUEDAS TÚ.
ESPERA, RUIZ. ÉSE ES UN TESORO QUE NO SE PUEDE PARTIR POR LA MITAD. ME CORRESPONDE A MÍ, EN PAGO POR HABERTE GUIADO...
¿ SABES LO QUE TE CORRESPONDE, ALVAR MAYOR ? ¡ ESTO !

AAAGHH!!
10

QUÉ EXTRAÑAS HAMBRES HAN MOVIDO AL BLANCO A EMPRENDER ESTAS EMPRESAS. HAMBRE DE RIQUEZAS, HAMBRE DE PODER, HAMBRE DE AMOR.
CUÁNTAS COSAS QUE FALTAN EN SUS TIERRAS, ¿ VERDAD ?
¿ TE VAS SIN TOMARME ?
¿ QUIERES VENIR CONMIGO ?
NO. ESTE ES MI LUGAR. GRACIAS. ESCUCHA...
... ¿ SABES UNA COSA, HOMBRE ? CREO QUE TÚ COMPRENDES UN POCO ALGUNAS COSAS.
11

FIN



Ilustraciones: BILAL

DIE MAUER

EL MURO · ENKI BILAL

▶ Las viejas imagenes caen. Por todas partes se extinguen estrellas rojas, las banderas desprovistas de los pesados escudos que las adornaban abren una ventana a otras realidades, a veces mejores, otras... diferentes. Los viejos objetos de culto son sustituidos por otros nuevos En el este se imponen la hamburguesa y el blue-jean, en el oeste se ponen de moda las insignias de Lenin y el alfabeto cirilico. caen unas imagenes y surgen otras. ¿Quien, mejor que los grandes dibujantes de comic, podria dar una vision mas personal de tales acontecimientos? ¿No son ellos, acaso, los mas expertos fabricantes de sueños? El resultado de esa exploracion es un album justamente titulado El Muro. Dibujantes y guionistas procedentes de una decena de paises han dejado volar su imaginacion por encima de muros y barreras para contarnos las metamorfosis de la que habia querido ser la sociedad ideal.

En EL MURO hay autores franceses (BILAL, MOEBIUS, TARDI, JUILLARD, MEZIEREZ, BOUCQ, CABANES, CHRISTIN...) españoles (PRADO, TORRES, MORA), ingleses (GIBBONS, MCKEAN), norteamericanos (SIENKIEWICZ), italianos (MANARA), alemanes de uno y otro lado (SCHULTHEISS, PASDA, SCHUBERT. .) pero también polacos, yugoslavos, hungaros... Por primera vez, en este album han coincidido artistas de los dos lados del muro, por primera vez tantos artistas pueden mirar al otro lado sin nada que detenga su mirada. ◀

▶ El dossier de ENKI BILAL que presentamos en este numero, no pertenece al album y es la primera vez que se publica en una revista ◀

DIE MAUER

EL MURO · ENKI BILAL

▶ Había algo extraordinario en ese muro, era su propia existencia. Blanco liso, una muralla de hormigón que hacía imposible toda huida a una población aprisionada hacia la ilusión del otro lado, hacia el paraíso imaginario. Rodeando la ciudad enferma como un cordón sanitario. Sólo los perros se mantenían en sus cercanías. Por la noche podía oírseles aullar de los dos lados. Sólo los perros existían. Todo lo demás, en ese muro sólido e irreal, era ilusión fugaz.

Muro real y sólido, como la muerte, confesión eterna de la huida del hombre, la huida del mal que tras él exhibe sus verguenzas. El muro, fábrica de desesperación, ensangrentada y cubierta de lágrimas, despertando una cólera ciega. Tras él la nada.

BIG
LOOK AT THE BRIGHT SIDE OF LIFE

Una nada poblada de hombres, hombres habitados por horribles pesadillas, un muro cuajado de frutos amargos, de seres irreales. A los ojos de BILAL, el muro es la expresión de todo lo que quiere ocultar bajo su superficie opaca. BILAL da vida a lo inexistente para permitirnos ver mejor lo que nuestros ojos, ciegos, no se atreven a mirar.

Primero fue un seto de alambre de espino. Una puerta que, más que cerrar el paso, invitaba a sobrepasar su umbral. Pero fue creciendo, se fue haciendo más y más tupido y se convirtió en EL MURO. La gente peregrinaba a él para observar el lado oculto de la vida, la fruta prohibida de la libertad. Después comenzaron a imaginar ingeniosos métodos para burlar su obscena vigilancia. Sus paredes lisas se fueron poblando de slogans políticos, declaraciones de amor y de odio y se pintaron puertas falsas que no conducían a ninguna parte.

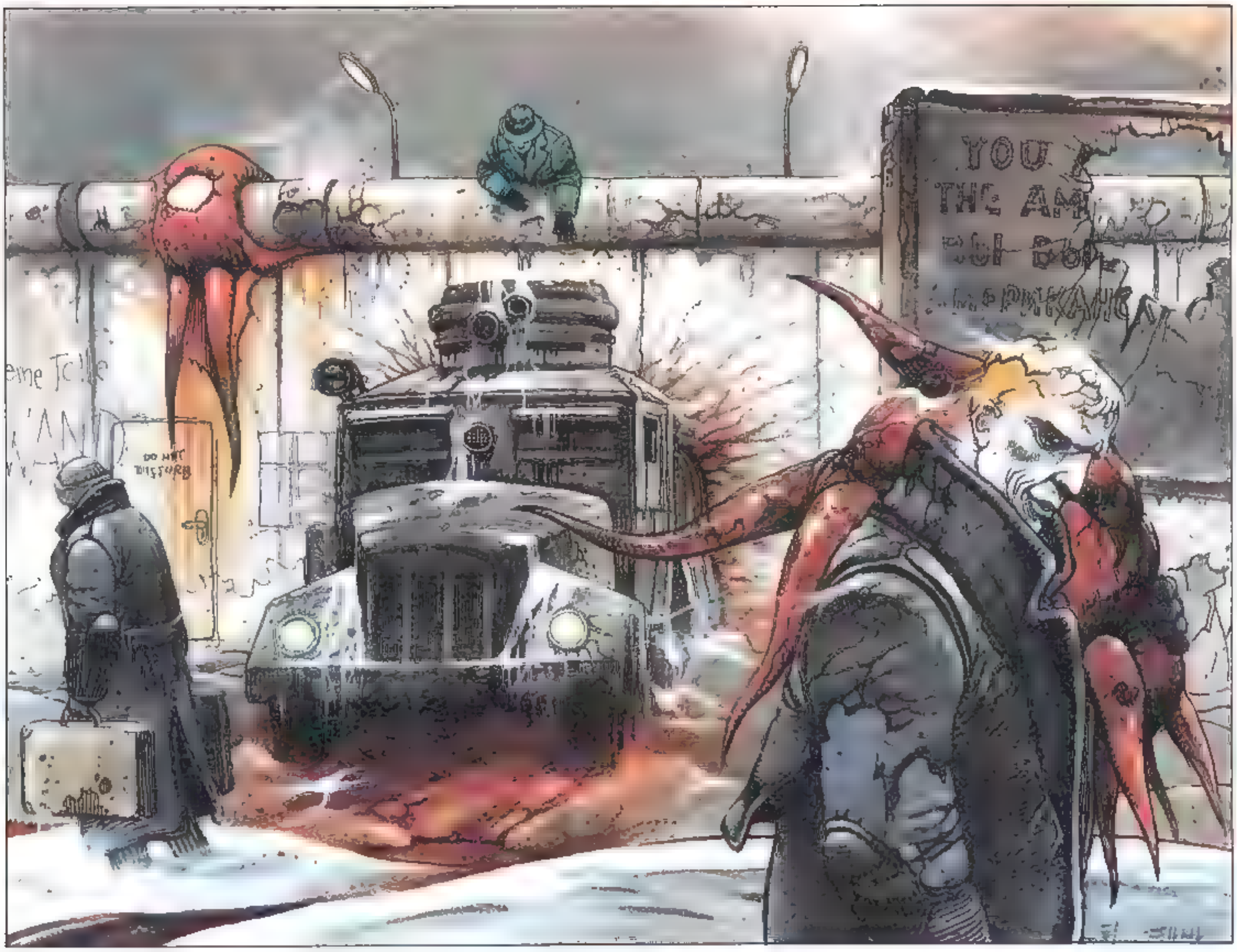
Pero había más muros. Escondidos en las líneas punteadas que pueblan los mapas. Muros escondidos bajo tierra, testigos de horribles aquelarres oficiados por los brujos que tiñeron de rojo las banderas y las estrellas y las convirtieron en símbolos de barbarie e ignorancia. Símbolos de miedo. Y finalmente, el tiempo fue ablandando el hormigón, derritiendo el acero; los viejos dirigentes se fueron secando en el interior de sus caparazones y el muro cayó. Al principio no se oyó ningún ruido, todo fue silencio y sorpresa. Después la algarabía. ◀

TIPOS ABURRIDOS CON SOMBREROS NEGROS (Del prólogo de Pierre Christin al álbum El Muro)

▶ Había el socialismo real. Y también su imagen, indisociable de su realidad. Unos tipos anodinos, con sombreros negros, abrigos negros, miradas negras, ideas negras, pese a estar aún decoradas con estrellas rojas para intentar darles cierta alegría.

A estos tipos se les veía de lejos, en hileras tras el alto muro de una tribuna del comité central, el alto muro de un estrado al aire libre, el alto muro de un balcón oficial... Y de repente, los tipos anodinos y sus muros se ha resquebrajado como un puzzle que alguien sacudiera, han chocado entre sí como en una partida de bolos. No en el fragor de armas pesadas o por el ímpetu de ideologías avasalladoras. Sino bajo la polvareda, tan ligera como irresistible, de aquellos a los que consideraban más débiles e irresponsables.

Un sabio agotado retorna del exilio. Grupos de jóvenes, en sus minúsculos coches, llegan petardeando a las fron-



teras. Una antigua hada de la gimnasia se eclipsa por las buenas... No era más que el comienzo. Ya que enseguida –ah, enseguida–, se han visto cosas nunca vistas.

¡Un violoncelista al pie del muro! ¡Poetas dando órdenes a sus carceleros detrás de otros muros! ¡Profesores canosos apareciendo encima de los muros de los balcones oficiales! ¡Periodistas que la víspera aún estaban con la lengua trabada por la resaca realizando scoops mundiales! ¡E incluso un autor dramático, recién salido de los muros de una cárcel catapultado a presidente de la república! Los hechos de nuevo, sin duda. Pero, sobre todo, imágenes jamás vistas, imágenes en planos mal encuadrados que hacían saltar en mil pedazos el orden visual establecido, lejano, hierático, de los ceremoniales reiterativos de antes.

En el momento en que asistimos, para bien y para mal, a un retorno de lo subjetivo en un tramo de la historia y un rincón del mundo destinados a ser gobernados por lo objetivo, era el momento de que historias e imágenes subjetivas, algunas emocionadas, otras inquietas, irónicas a veces, salieran a la luz.

Esperemos que contribuyan a que no se erijan nuevos muros, ni que sean de plástico y pintados con colores chillones, a que nuevos hombres anodinos de ideas negras no se amparen detrás de ellos, ni que vistan los oropeles tornasolados de la modernidad. ◀

EL HOMBRE DE ODESSA

Guión y dibujos: BILAL

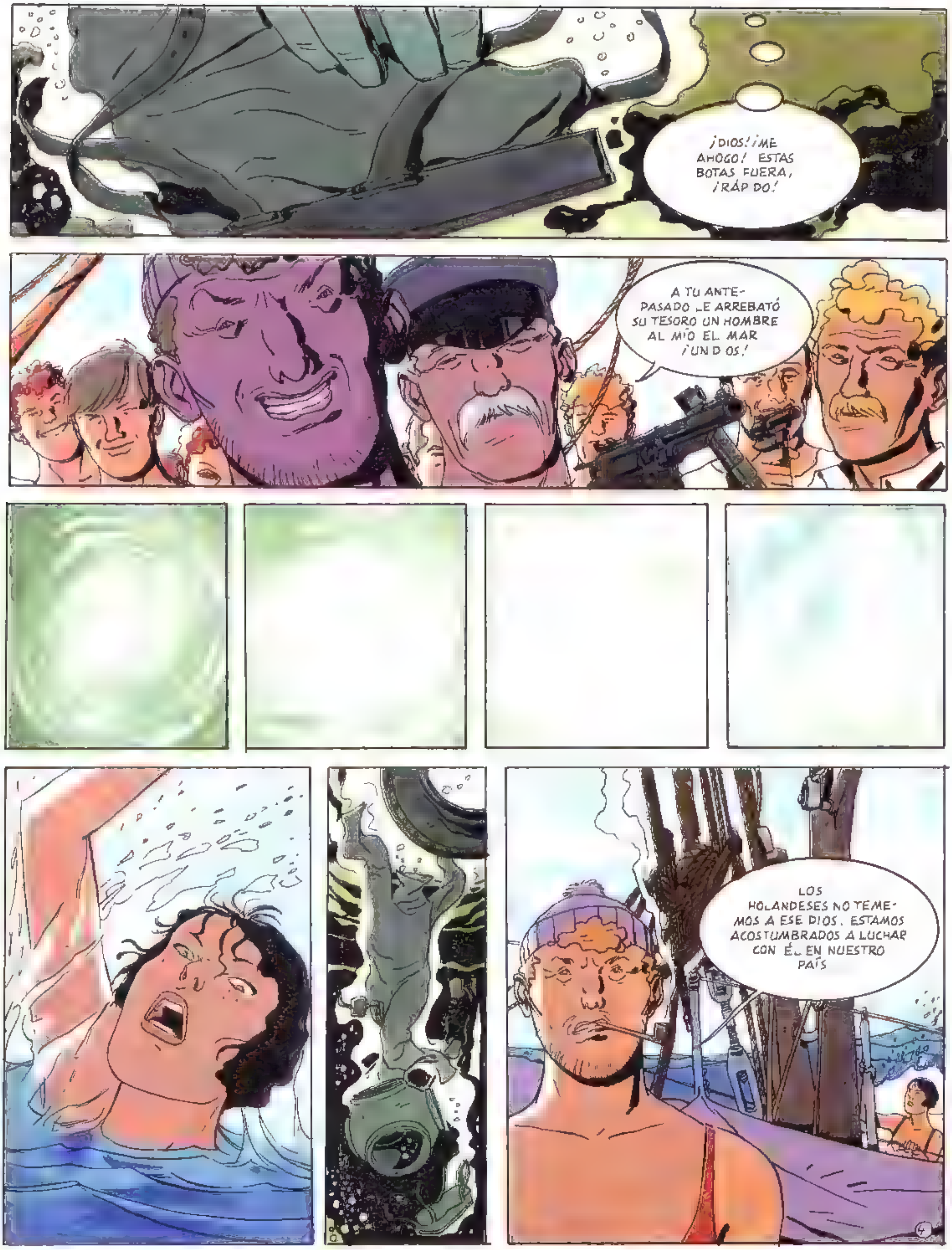
comentan que
"BLACK KISS"
es una historia
violenta...
se dice que
en "BLACK KISS"
hay demasiado sexo...
hasta hay quien
argumenta que
"BLACK KISS"
es provocador...
HOWARD CHAYKIN
¡YA ESTÁ
A LA VENTA
EL Nº 1!
BLACK KISS
BLACK KISS
BY HOWARD CHAYKIN
COMIC BOOKS
NORMA
NORMA
Editorial

SIMONE ◆ EL DIOS MAR (y 5)

Guión y dibujos: ANTONIO NAVARRO

DRAGON'S SCALE II
¡AHORA
ZAP
FSSSSS
?
¡DOS SANTO!, EL AIRE ¡S MONE!

¿QUÉ PASA? ¡EL AIRE! OH, ¡MI SUEÑO! ¡EL DIABLO QUE ECHA FUEGO!
YA SE HA CERRADO EL CÍRCULO, ESPAÑOL
¿TE CREÍAS CON DERECHO A ESE TESORO PORQUE ALGUIEN EN TU PASADO FUE SU PROPIETARIO?
...PERO NO SABES QUE ALGUIEN EN MI PASADO FUE HARRY KUMEL, UN MARINO QUE SOBREVIVIÓ AL NAUFRAGIO DEL "SANTA MARTA", NAVÍO QUE ANTES TUVO EL PLACER DE ARREBATAR A TU ABUELO
COMO VES, LA HISTORIA SE REPITE.



¡DIOS! ¡ME AHOGO! ESTAS BOTAS FUERA, ¡RÁP DO!
A TU ANTEPASADO LE ARREBATÓ SU TESORO UN HOMBRE AL MÍO EL MAR ¡UN D OS!
LOS HOLANDESES NO TEMEMOS A ESE DIOS. ESTAMOS ACOSTUMBRADOS A LUCHAR CON ÉL EN NUESTRO PAÍS

EN TU PAÍS COMBATÍS AL MAR CONTINUAMENTE. SÍ, HOLANDÉS, EN BALÍ NOS ALIAMOS CON ÉL
BBRRMMMMM
¡MÁTALOS YA, RIP! SE ACERCA LA TORMENTA
EL MAR RECLAMA LO QUE ES SUYO

CRACK
THUMP

THUMP
THUMP
THUM
BANG
BANG
DRAGO
SEAL

*VER "SUEÑOS"

FIN

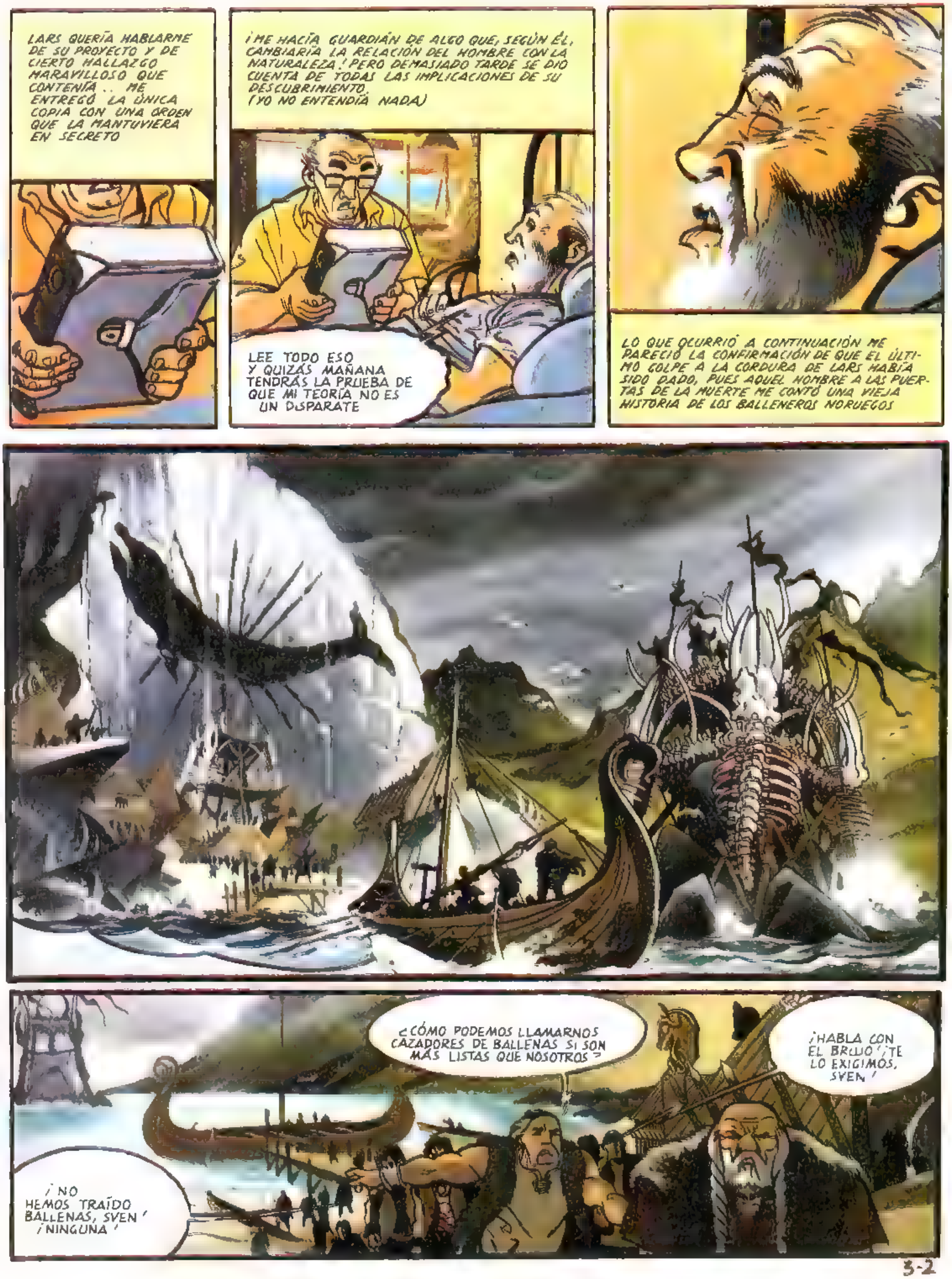
LIBRERIA
NORMA COMICS
la imagen a su medida
LA NUEVA EXPOSICIÓN DE NORMA COMICS ESTÁ DEDICADA A ALFONSO FONT. DEL 15 DE MARZO AL 25 DE ABRIL SE EXPONDRÁN EN NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9, BARCELONA, JUNTO ESTACIÓN M ARC DE TRIOMF, LOS ORIGINALES DE SU NUEVO ÁLBUM HISTORIAS NEGRAS. UNA OCASIÓN ÚNICA PARA VER LOS ORIGINALES DE UNA DE LAS OBRAS MÁS PERSONALES DEL CREADOR DE TAXI.

LAS AVENTURAS DE
TRISTAN
KARMA
ZOO-2
JOSÉ M. BEROY

LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA ◆ Zoo (2)

VERÁS, CHICO HACE AÑOS TUVE UN AMIGO LLAMADO LARS VIGELAND ERA UN GRAN CETÓLOGO YA SABES LOS QUE ESTUDIAN LAS BALLENAS
NO TODOS LOS EXTRANJEROS QUE LLEGAN A LA COSTA (ES DECIR A LO QUE QUEDA DE ELLA) SON HOOLIGANS BORRACHOS LARS ERA UN GRAN HOMBRE PERO CUANDO ME LLAMÓ, YO YA SABÍA QUE ALGO EXTRAÑO LE OCURRÍA A MI AMIGO
LA REALIZACIÓN DE UN ENIGMÁTICO PROYECTO LE CAMBIÓ EL CARÁCTER, NO QUERÍA VER A NADIE Y SÓLO SOPORTABA ESTAR CERCA DEL MAR
AYER TUVO OTRO ATAQUE, AHORA ESTÁ MEJOR PAU, DILE QUE NO ESCRIBA MÁS SE CANSA
AHORA, ADEMÁS, ESTABA MUY ENFERMO
HOLA PAU. ¿ATENDISTE A MI LLAMADA DE MORIBUNDO? ¡NO ERES EL ÚNICO!
Y DE MI AMIGO LARS POCO QUEDABA YA
¿NO ME CREES? ¡ALLÍ ABAJO! ¡SE ACERCA! ¿QUÉ PUEDO HACER YO?

2-2

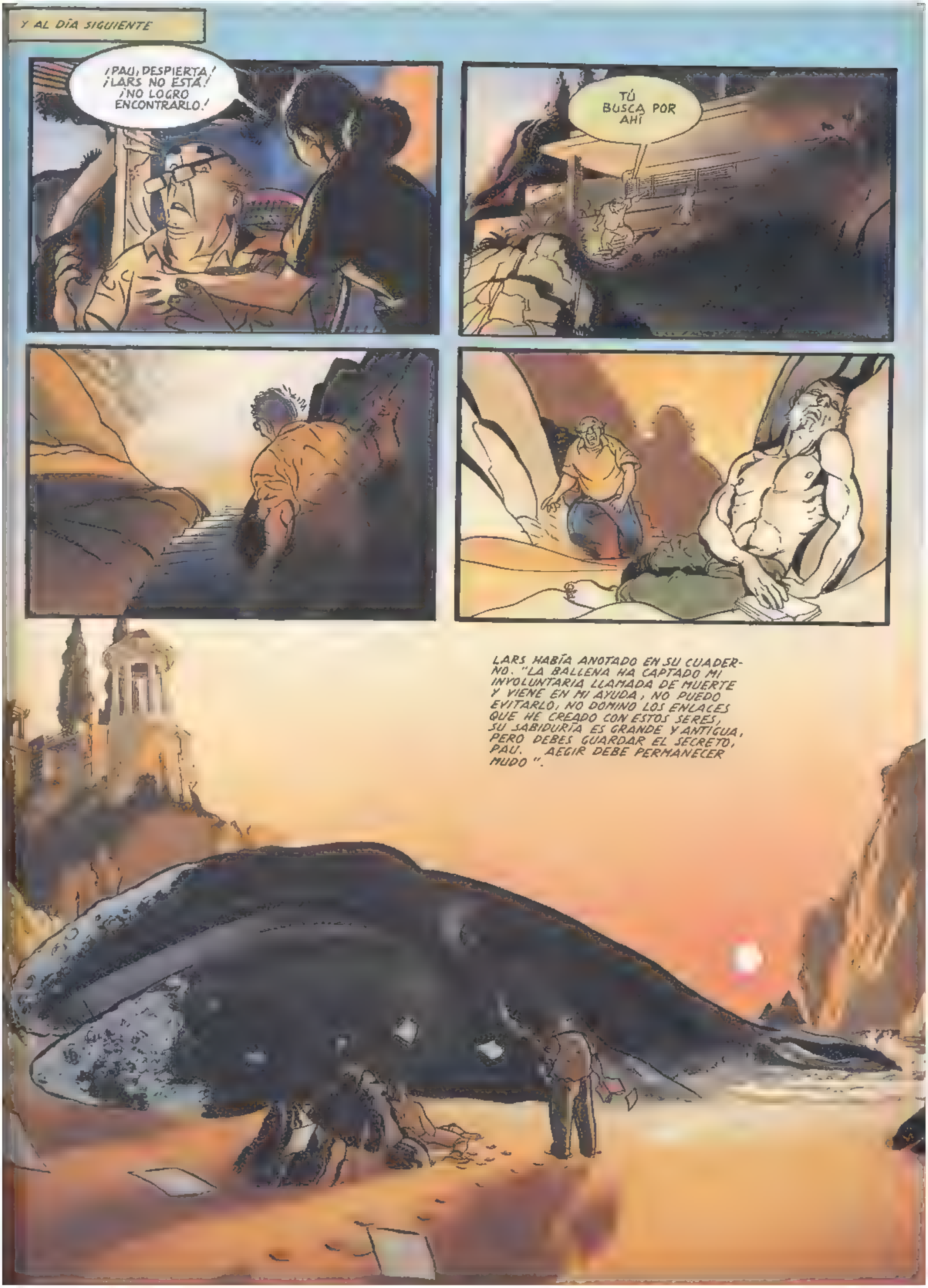

LARS QUERÍA HABLARME DE SU PROYECTO Y DE CIERTO HALLAZGO MARAVILLOSO QUE CONTENÍA .. ME ENTREGÓ LA ÚNICA COPIA CON UNA ORDEN QUE LA MANTUVIERA EN SECRETO
¡ME HACÍA GUARDIÁN DE ALGO QUE, SEGÚN ÉL, CAMBIARÍA LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA! PERO DEMASIADO TARDE SE DIO CUENTA DE TODAS LAS IMPLICACIONES DE SU DESCUBRIMIENTO.
(YO NO ENTENDÍA NADA)
LEE TODO ESO Y QUIZÁS MAÑANA TENDRÁS LA PRUEBA DE QUE MI TEORÍA NO ES UN DISPARATE
LO QUE OCURRIÓ A CONTINUACIÓN ME PARECIÓ LA CONFIRMACIÓN DE QUE EL ÚLTIMO GOLPE A LA CORDURA DE LARS HABÍA SIDO DADO, PUES AQUEL HOMBRE A LAS PUERTAS DE LA MUERTE ME CONTÓ UNA VIEJA HISTORIA DE LOS BALLENEROS NORUEGOS
¡NO HEMOS TRAÍDO BALLENAS, SVEN! ¡NINGUNA!
¿CÓMO PODEMOS LLAMARNOS CAZADORES DE BALLENAS SI SON MÁS LISTAS QUE NOSOTROS?
¡HABLA CON EL BRUJO! ¡TE LO EXIGIMOS, SVEN!
3-2

VIENES DEL ESTE Y TE HACES LLAMAR MAGO YO TE DIGO QUE LA ÚNICA MAGIA ESTÁ EN LA PUNTA DE MI ARPÓN PERO LOS DEMÁS SON CRÉDULOS CREEN QUE TÚ PUEDES CONSEGUIRNOS LA CAZA
INTÉNTALO NADA PERDEMOS CON RE RNOS DE TUS HECHIZOS
ASÍ QUE EL CHAMAN FUE LLEVADO A LA TORRE DE LOS VIGÍAS ALLÍ GOLPEÓ SU TAMBOR MÁGICO DURANTE HORAS HASTA QUE EL CIELO SIN NOCHES DEL VERANO BOREAL SE CUBRIÓ CON TODA LA NEGRURA DEL INFIERNO
ENTONCES
LA BALLENA FUE LLEVADA AL INTERIOR DEL FIORDO, DONDE SE DEJÓ QUE EL VENENO QUE IMPREGNABA LA PUNTA DE LOS ARPONES Y FLECHAS SURTIERA EFECTO
4-2

UN GOLPE DE SUERTE, MAGO ¿NECESITAS ALGO MÁS PARA CONVENCERME A MÍ DEL PODER DE TUS DIOSES?
?
¡POR ODÍN!
¡EL MONSTRUO! ¡LLEVABA UN NIÑO EN LA TRIPA!
EL CRÍO GRITA AÚLLA COMO COMO
¡EXACTO, SVEN EL INCRÉDULO! ¡ES LA VOZ DE LAS BALLENAS!
¡Y ÉSTA LA MAGIA QUE PEDÍAS! ESE NIÑO PUEDE HABLAR CON LOS SERES DEL OCÉANO!
SE SUMERGIRÁ CON LAS BALLENAS, Y LAS ENGAÑARÁ ATRAYÉNDOLAS A VUESTRAS REDES! ¡MATARÉIS DECENAS, CIENTOS! ¡MILES! ¡Y ASÍ LLAMARÉIS AL NIÑO! ¡ÆGIR!

5-2

LARS NO PUDO ACABAR
AÚN SOBREVIVIÓ A ESE POSTRER ATAQUE ¿POR QUÉ HABÍA GASTADO SUS ÚLTIMAS ENERGÍAS EN CONTARME AQUELLO ? Y, SOBRETODO
PROYECTO AEGIR LARS VIGELAND
¿QUÉ TENÍAN EN COMÚN SU PROYECTO Y AQUEL CUENTO DE BALLENEROS, APARTE DE ESE NOMBRE, "AEGIR"?
REALMENTE NECESITABA UNA PRUEBA DE QUE AQUELLO NO ERA UN DISPARATE ..
LAS BALLENAS SON INTELIGENTES Y SOCIABLES, ACUDEN AL SENTIR UNO DE SU ESPECIE EN PELIGRO Y LE AYUDAN SE COMUNICAN CON CHILLIDOS DE BAJA FRECUENCIA CUYO RESULTADO SONORO ES PARECIDO A INQUIETANTES MELODÍAS. ESTO ES CONOCIDO.
PERO, EN SU PROYECTO, LARS SOSTENÍA QUE ESOS CHILLIDOS PROVOCABAN RESPUESTAS ELÉCTRICAS EN CIERTAS ÁREAS DEL CEREBRO HUMANO. ¡INTENTÓ ESTABLECER UNA COMUNICACIÓN, "HABLAR" CON LAS BALLENAS! ¡Y LA PRUEBA DE SU ÉXITO O FRACASO SE ME DARÍA, QUIZÁS, AL DÍA SIGUIENTE!
AQUELLA NOCHE SOÑÉ
6-2


Y AL DÍA SIGUIENTE
¡PAU, DESPIERTA! ¡LARS NO ESTÁ! ¡NO LOGRO ENCONTRARLO!
TÚ BUSCA POR AHÍ
LARS HABÍA ANOTADO EN SU CUADERNO. "LA BALLENA HA CAPTADO MI INVOLUNTARIA LLAMADA DE MUERTE Y VIENE EN MI AYUDA, NO PUEDO EVITARLO, NO DOMINO LOS ENLACES QUE HE CREADO CON ESTOS SERES, SU SABIDURÍA ES GRANDE Y ANTIGUA, PERO DEBES GUARDAR EL SECRETO, PAU. AEGIR DEBE PERMANECER MUDO".

EXTERIORES RODADOS EN: ZOO BARCELONA, JARDÍN BOTÁNICO "MAR Y MURTRA" BLANES, ISLAS LOFOTEN (NORUEGA)

FIN

EL PRÓXIMO MES EN CIMOC

EL NACIMIENTO DE UNA LEYENDA

▶ Una aventura épica que establece una nueva dimensión en el género de la fantasía heróica.

Sláine

Escrita por **Pat Mills** y dibujada por **Simon Bisley**, dos de los talentos más originales que ha dado el cómic en los últimos años. ◀

PROF. SIGRID

NO HAY NINGUNO MALO

Eso es lo que piensa **Rubén Alonso** de León respecto a los dibujantes de CIMOC y CAIRO. Y a pesar de su ardiente deseo de hacer críticas reconoce que no le quedan muchos resquicios. Después se queja de que no respondo a sus preguntas y para resarcirse me acribilla a cuestiones a las que para su satisfacción doy respuesta. Y lo bueno es que algunas de estas respuestas tengo la seguridad de que le gustarán tanto a él como a otros lectores que me las plantean.

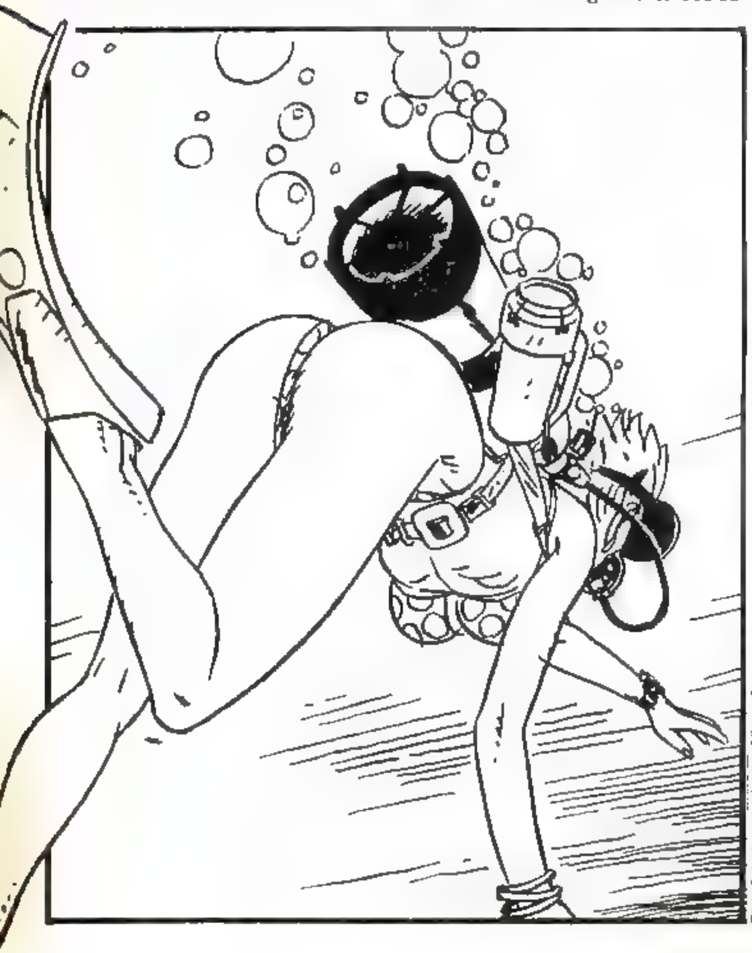
Tienes razón amigo Rubén, en lo de la evolución de **Moebius**. Respecto al colorista del Incal lo más probable es que haya variado a lo largo de la serie.

Eurocomic tengo la impresión de que sigue publicando álbumes, lo que ocurre es que no parece tener una periodicidad más o menos fija. Respecto a los álbumes publicados en Francia de **EL DIOS CELOSO** de **Cadelo** y **Jodorowsky** tengo censados dos títulos: ***"Le Dieu jaloux"*** y ***"L'Ange Carnivore"*** editados por *Les Humanoides Associés* en 1984 y 1985 respectivamente. Y hablando de **Silvio Cadelo** ahí van los datos biográficos que pides: Nació en Módena (Italia) en 1948. Desarrolló su actividad en medios como la moda y el teatro y en el cómic empezó más bien tarde, en 1980. Colabora en revistas como *"Linus"*, *"Alter"* y *"Frigidaire"* con historias cortas que serían publicadas en álbum en Francia con el título de ***Skeol.*** Conoce a **Jodorowsky** con quien hace **EL DIOS CELOSO** para *"Metal Hurlant"*. En 1987 inicia una nueva serie para *("A Suivre)"* con guiones inspirados por los lectores con el título de ***"Envie de chien"***.

Sobre el interés por el "comic yanqui", como tú dices, no se trata de algo nuevo, si se encuentran obras interesantes y se pueden conseguir se publican, como muestra ahí esta esa nueva serie limitada de comic-books que se presenta estos mismos días: el **BLACK KISS** de **Howard Chaykin**. **LOS JARDINES DE EDENA** se publicarán en la *Colección Pandora* y su precio no será prohibitivo. De **Schuiten** se publicarán cosas siempre que haya oportunidad. La colección ***HUMOR A TOPE*** no está íntegramente dedica-

da a **Edika** como podrás comprobar el próximo verano. Sobre las nuevas series algunas todavía se están "cociendo" pero en los próximos meses podrás ver una nueva aventura de **TAXI** y la magnífica serie de fantasía heróica **SLAINE.**

Sobre **Thorgal** tienes la respuesta en otras páginas de este mismo número. Estoy de acuerdo en que **LI'L ABNER** es genial pero en la redacción no acaban de decidirse a hacerme caso en este asunto.



TAXI: 3- La fosa del diablo. Alfonso Font

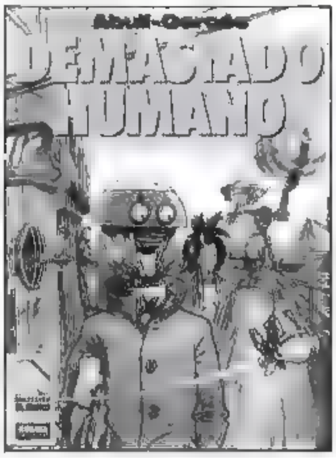
LI'L ABNER-Al Capp

Sobre el tema de las portadas tú mismo te preguntas y respondes. A mí me queda añadir que ahí tienes ese Beroy del número anterior o el Bilal de este. Como puedes ver, no todo consiste en el promedio de cacha femenina.

¿LE INTERESA EL CÓMIC A LAS CHICAS?

Esa es la pregunta que se plantea ***Diana Zubiaurre*** de Donosti (Guipuzkoa). ¡Kaixo Diana! Mi querida gata *"Modesty Blaise"* está más rebelde que nunca, o lo estaba hasta que le dije que Norma Editorial iba a publicar un precioso libro titulado **"ENTRE GATOS"**, ahora todo se vuelve marrullerías. Y el alcohol, ¡ah el dulce néctar de los dioses, ¿cómo abandonar ese precioso líquido que atonta las neuronas y destroza el hígado y la mente?

Bueno, dejémonos de preámbulos y respondamos a tus cuestiones. **1.-** Que yo sepa en estos momentos no hay nadie que tenga en España los derechos de **"LAS TORRES DEL BOSQUE MAURY"**, las razones que hacen que esta serie no se siga publicando en España se escapan a mi capacidad de comprensión. **2.-** Es cierto que hay autores que no se dan cuenta que entre su público también podría haber mujeres, naturalmente hay que contar cosas que interesen a todos y no centrarse en utilizar a las chicas como gancho para atraer lectores. De todas formas el sexo, como la violencia forma parte de la vida de las personas y el cómic no es ajeno a la realidad que nos rodea. Otra cosa es mantener la filosofía, bastante maltrecha por fortuna, de la mujer objeto. **3.-** Por el momento no tenemos previsto publicar más cosas de **Nives**. Además de la historia que conoces por ***CIMOC***, ha publicado una serie titulada ***"Storie di fiore"*** en la revista italiana *"Corto Maltese"*. **5.-** De **Garcés** pronto podrás ver su álbum ***"Demasiado hu-***



mano", con guión de **Abuli**. Es el número 3 de la nueva colección de álbumes *"El Muro"*. Por el momento está centrando su trabajo en hacer portadas de libros y en diseño gráfico por ordenador pero tiene el gusanillo del cómic y creo que volverá. **4.-** De **THORGAL** están inéditos (por poco tiempo) los siguientes títulos: ***Les yeux de Tanatloc, La cité du dieu perdu, Entre terre et lumière*** y ***Le Maître des montagnes.*** **6.- SIMONE** de **Antonio Navarro** se publicó en los números 51 a 62 de ***CAIRO.*** **7.-** Por el momento no hay previsto ningún álbum de los autores que mencionas. Alguno de ellos está en estudio y en cuanto me entere de quién es te daré la noticia. **8.-** Me pa-

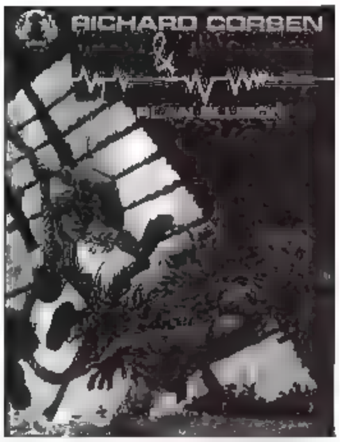
rece interesante tu idea de los reportajes aunque cada vez que menciono el tema me recuerdan que ***CIMOC*** es una revista de comics. **9.**- De *"Vertigo"* se publicaron 12 números y se suelen encontrar en puestos de saldo, con varios ejemplares reentapados. **10.**- La publicidad acude a las revistas cuando tienen una tirada que les garantiza que llega a un amplio número de lectores. Agur Diana.

PROF. SIGRID CIMOC N.º 108

Breixo Harguindey arremete desde *Gangas* (Pontevedra) contra las fechas en las que se celebran los salones de cómic, casi siempre lectivas para los estudiantes. Me temo que aparte de hacer constar tu disgusto no se puede hacer nada mas y es difícil que lleguen a alterarse esas fechas, teniendo en cuenta que hay que buscarlas evitando coincidencias con las muchas ferias que se realizan.

Respecto al premio de **Spiegelman** no comparto tu opinión. No es necesario que sea un dibujo de factura elegante y atractiva para que cumpla a las mil maravillas su función narrativa y de comunicación y, eso, creo que está logrado con creces.

"CRÓNICAS INCONGRUENTES" lo podrás conseguir pronto en álbum editado por ***NORMA***. **"TRAZO DE TIZA"** aún no ha comenzado a publicarse y **"QUOTIDIANIA DELIRANTE"** puede que lo encuentres en librerías especializadas. **Miguelanxo** ha publicado además **"FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DÉLFICA"** y **"STRATOS"** ambos en ***Toutain***.



VIC AND BLOOD podras verlos en color dentro de algun tiempo. Sobre el baile de portadas de ***SPIRIT*** creo que ya ha corrido tinta en el cómic book, lo mismo sobre la historieta titulada **"El Anguila"** como veo que eres seguidor de la serie te remito a la sección de correo de la misma en donde se ha respondido a tus dudas hace algunos meses. De **FEDERICO MENDELSSOHN** no hay material suficiente para un álbum y **"NOSTRADAMUS"** aun tiene muy reciente su publicación en ***CAIRO*** como para preparar el album. **"EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO"** de **Vicomte** y **Makyo** consta de cuatro volumenes que verás publicados en su totalidad en la nueva colección Pandora.

Si exceptuamos el **"SILVER SURFER"**, las historias de **Moebius** que mencionas irán viendo la luz progresivamente en revista y en álbum. **VENECIA CELESTE** ya vuelve a estar disponible. Como puedes ver no vamos a dejar que **Moebius** caiga en el olvido.

Ignoro si **Jodorowsky** tiene previsto el final de las **"AVENTURAS DE ALEF-THAU"** y si llegará a publicarse en español el álbum de **Cadelo** **"El ángel Carnívoro"**. Para ver más obras de los ***Humanoides*** o único necesario es esperar un poco y estar atento a la sección de novedades de ***NORMA***. A la ultima pregunta que pica tu curiosidad (y la de otros muchos lectores, todo hay que decirlo) mi respuesta es: ni lo uno, ni lo otro, sino todo lo contrario.

ESPERAS OBLIGADAS

Jorge Rodriguez Rivero de Madrid se queja de la ausencia de Font, Segura y Ortiz, Pellejero y Zentner de... Bueno Jorge, he andado investigando por la redacción para averiguar lo que ocurre con los autores que mencionas. Este es el resultado: Bourcq, ya habrás podido ver la historia publicada en el n.º 107, vendrán más. De Font pronto empezara la nueva aventura de Taxi que ya está terminada y que lleva por título "La fosa del diablo". Segura y Ortiz ya están trabajando en una nueva aventura de Hombre a todo color. Por supuesto tu carta me la tomo en plan bien como dices, especialmente porque yo también echo de menos la presencia de ciertos autores en Cimoc pero hay que entender estas esperas obligadas por el hecho de que el ritmo de publicación es más rápido que el de producción de los

dibujantes y no estaria bien cortar una serie por la mitad.

DIBUJOS DEDICADOS

El autor de un fanzine titulado "Sexus" ofrece a todos los que le pidan un ejemplar de su fanzine ***Swipes*** asegura que es un "colgao" de las revistas de *Norma* y la temática de su fanzine supongo que es fácilmente adivinable por el título del mismo al que hace honor. Los que se sientan tentados pueden pedirlo a *C/ Rosellon 58, 4º 4ª*. Barcelona. Swipes enviará dibujos dedicados.

PIERRE CHRISTIN Y ANDREAS C. KNIGGE
EL MURO
NORMA Editorial

PRÓLOGO

© Controlled by NORMA

SUEÑO

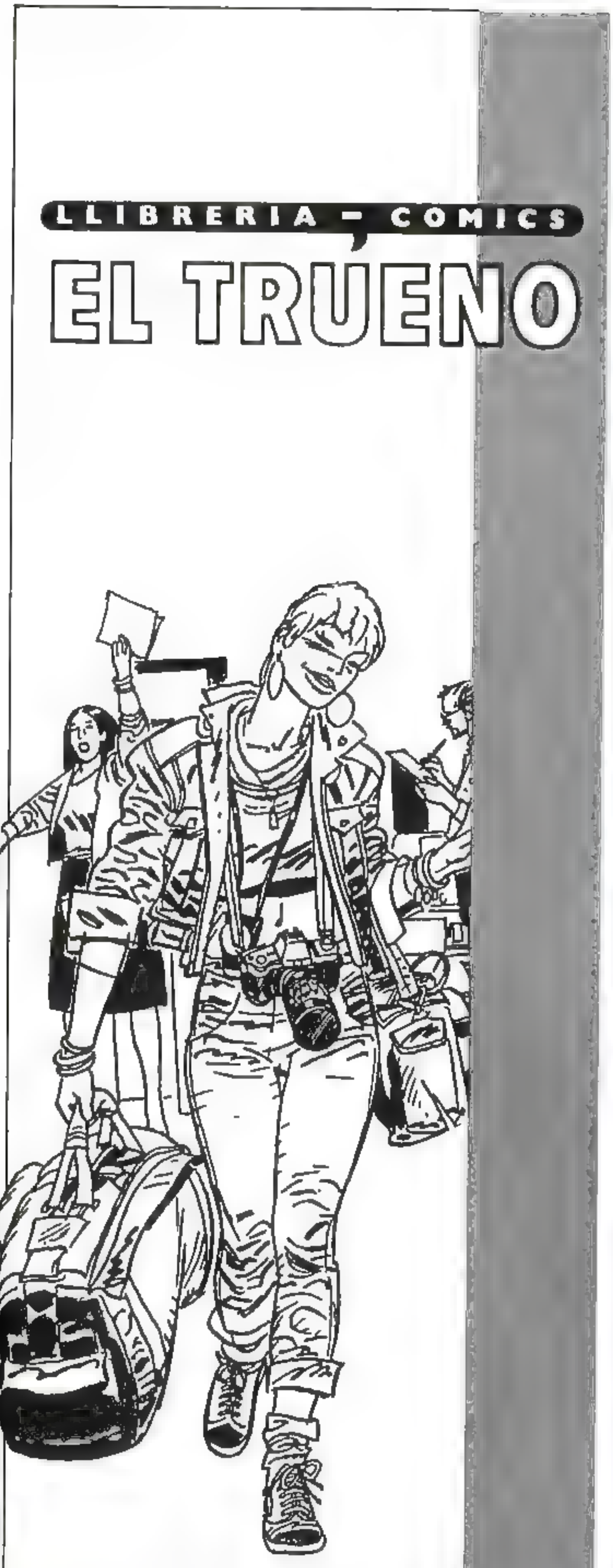
... ESTA NOCHE ERA MÁS REAL ...
... NADIE LOS SU-JETABA...
PELIGROSO FOR THE SOCIETY
... PORQUE YO SABÍA QUE ELLOS ERAN LOS ÚNICOS AMOS DE SÍ MISMOS...
2

...¡Y TAMBIÉN LOS MÍOS!...
... LA TENÍAN TOMADA CONMI-
GO Y NO SABÍA POR QUÉ...
GOD IS
... NO SOY MEJOR
QUE LOS DEMÁS...
Y SEGURAMENTE
TAMPOCO
PEOR...

... ME FUI HACIA CASA ...
¡BIEN!
... SI VIENE, LES AVISO ...
... PERO ESTABA BLOQUEADA ...
... BEBO ...
... Y A CADA TRAGO AUMENTA LA ANGUSTIA ... EL MIEDO ME DESFLORA LA BOCA CON SU SABOR AMARGO ...
... ¡VOMITO! ...

... ¡ES UN PERRO! ...
... ME ARAÑA, PERO AHORA YO TAMBIÉN GRUÑO! ...
... ¡Y ATACO! ...
... ¡OTROS PERROS SE LANZAN TRAS DE MI! ...
... ME MUERDEN LOS TOBILLOS...
MASSIMO FREZZATO 1989

...¿POR QUÉ LA TIENEN TOMADA CONMIGO?...
PELIGROSO FOR THE SOCIETY
...¡NO LO SÉ!...
...Y QUIZÁ TAMPOCO LO SABEN ELLOS...
...QUIZÁ SOY UNA EXCUSA O UN EJEMPLO...
...QUIZÁS QUIEREN ENSEÑAR A SUS CACHORROS COMO SE DEBE MATAR..
...ESTA NOCHE HE TENIDO UN SUEÑO...
...¡PERO ERA DISTINTO QUE OTRAS VECES!...
...¡ERA MÁS REAL!...
FIN
6
VENTURINO // FREZZATO



THORGAL

El hijo de las estrellas

▶ **THORGAL** vive en una isla con su mujer Aaricia y su hijo Jolan. Un día descubre el misterio de su nacimiento: sus padres pertenecían a un pueblo de conocimientos avanzados que vivía sobre un planeta amenazado por el Gran Cataclismo.

El único superviviente de una misión enviada a la tierra fue un bebé: Thorgal.

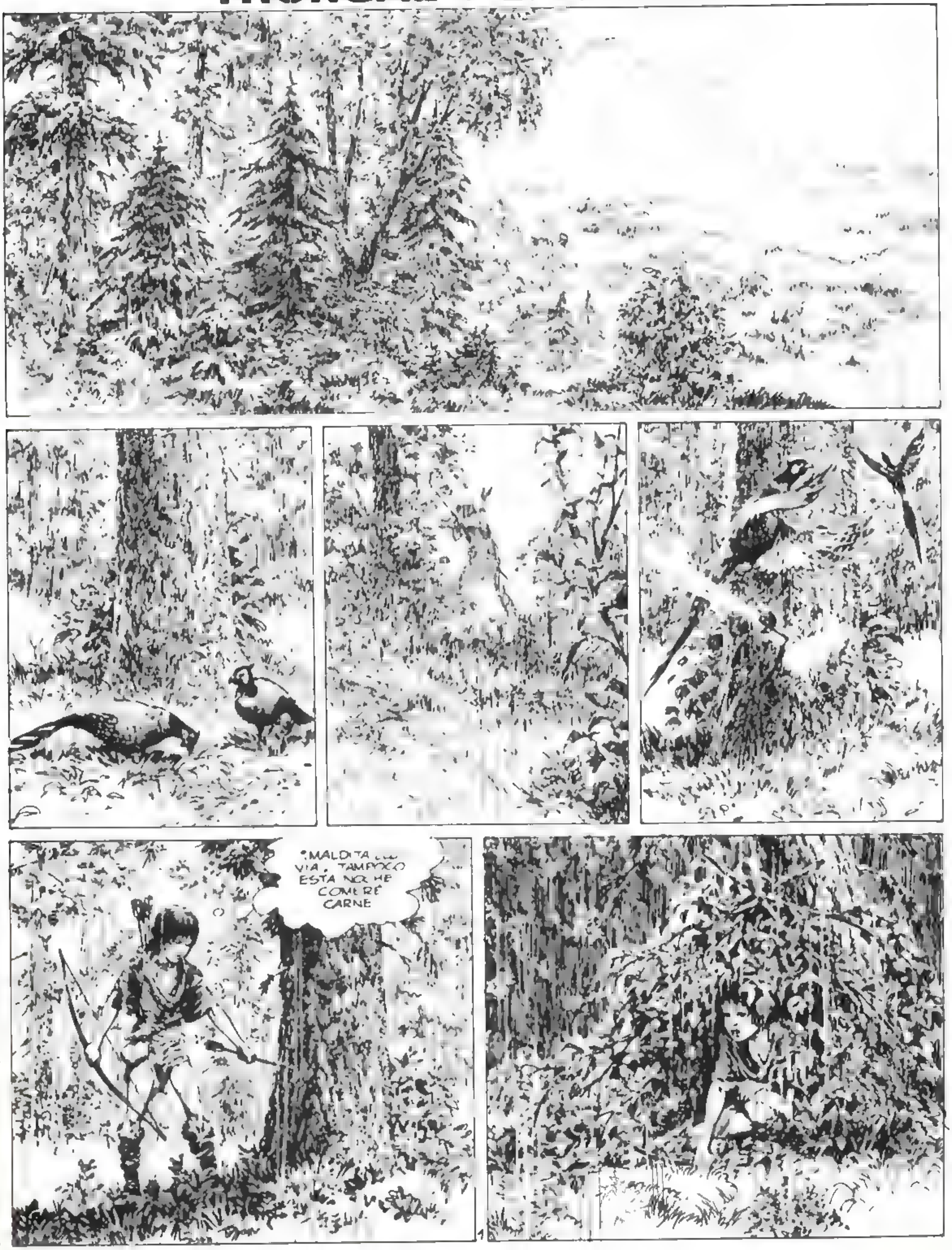
Con estos orígenes establecidos, el escritor y guionista **Van Hamme** y el dibujante **Rosinski** pusieron en marcha la que hoy es una de las más populares series de fantasía heróica. Publicada desde 1977 en las páginas del semanario *"Tintín"*, el primer álbum de la serie se publica en 1980. En estos diez años han aparecido 15 títulos de la misma, el último de los cuales es ***"Le maître des Montagnes"***.

La vida del personaje está en continua evolución y sus planteamientos, en los que a veces una aventura se prolonga durante varios álbumes, la convierten en una auténtica saga. Dentro de los 15 álbumes aparecidos hasta el momento hay dos que se centran en la infancia y juventud del protagonista y de su mujer, se trata de ***"L'enfant des etoiles"*** y ***"Aaricia"***. De estos álbumes hemos seleccionado tres historias para situar mejor a los lectores que no conocen el personaje. Por otra parte la publicación de la serie en la *colección Pandora* se ha iniciado con ***"El país Qa"***, que hace el título número 10 de la colección y proseguirá con ***"Los ojos de Tanatloc"***, ***"La ciudad del dios perdido"*** y ***"Entre tierra y luz"***, títulos inéditos en nuestro país.

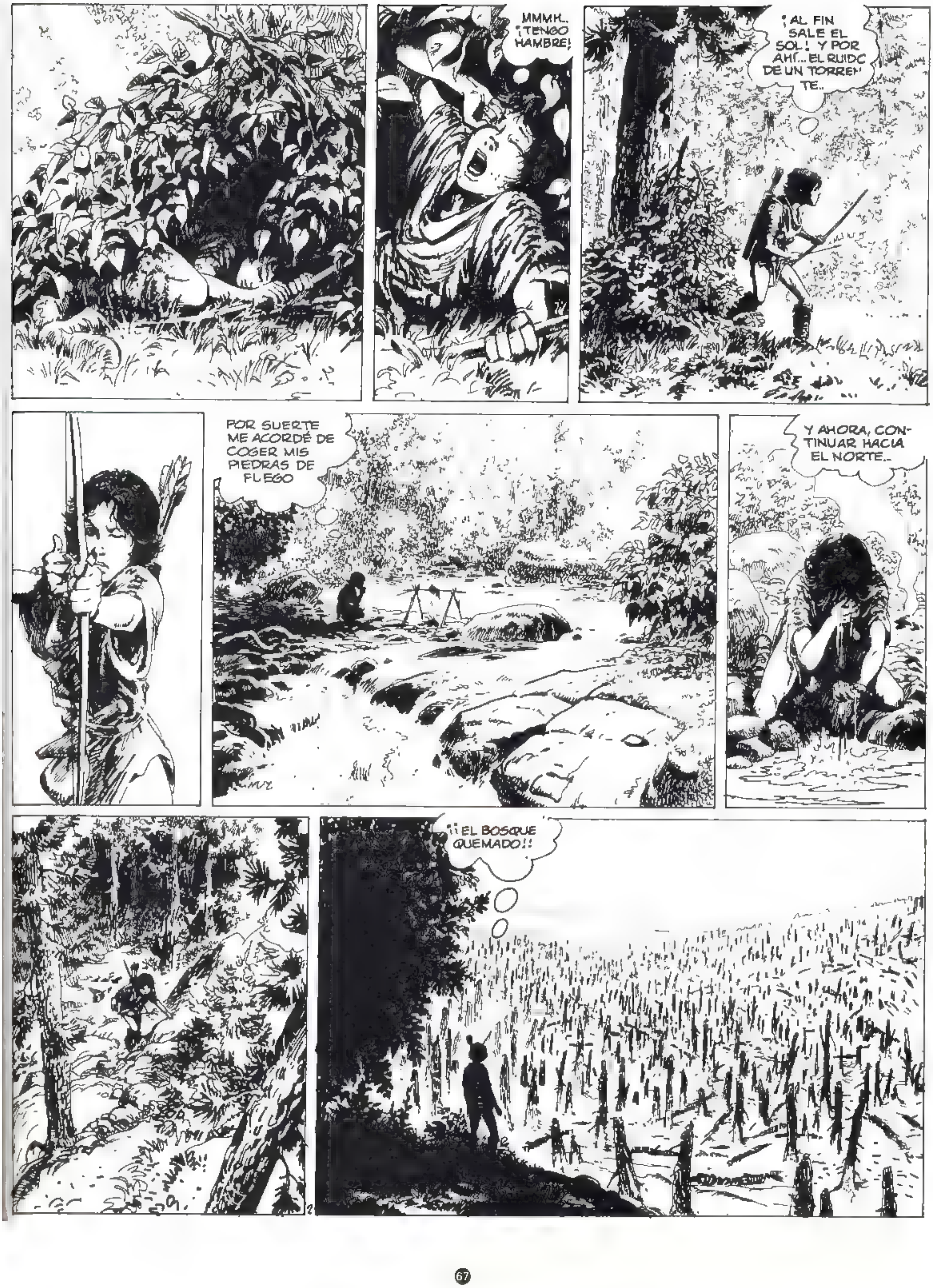
La revista *"Bumerang"* publicó los dos primeros títulos de la colección. Posteriormente y ya en álbum, *Distrinovel* publicó los siete títulos siguientes, terminando en ***"Los arqueros"***, álbum anterior a ***"El país Qa"*** primero de la serie publicado por Norma Editorial. ◀

▶ **Relación cronológica de los álbumes de Thorgal: 1.**- La magicienne trahie. **2.**- L'île des mers gelées. **3.**- Les trois vieillards du pays d'Aran (*Los tres ancianos del país de Aran*). **4.**- La galère noire (*La galera negra*). **5.**- Au-delà des ombres (*Más allá de las sombras*). **6.**- La chute de Brek Zarith (*La caída de Brek Zarith*). **7.**- L'enfant des étoiles (*El hijo de las estrellas*). **8.**- Alinoë (Alinoe). **9.**- Les archers (*Los arqueros*). **10.**- Le pays Qa (*El país Qa*). **11.**- Les yeux de Tanatloc, **12.**- La cité du dieu perdu, **13.**- Entre terre et lumière. **14.**- Aaricia, **15.**- Le maître des montagnes.

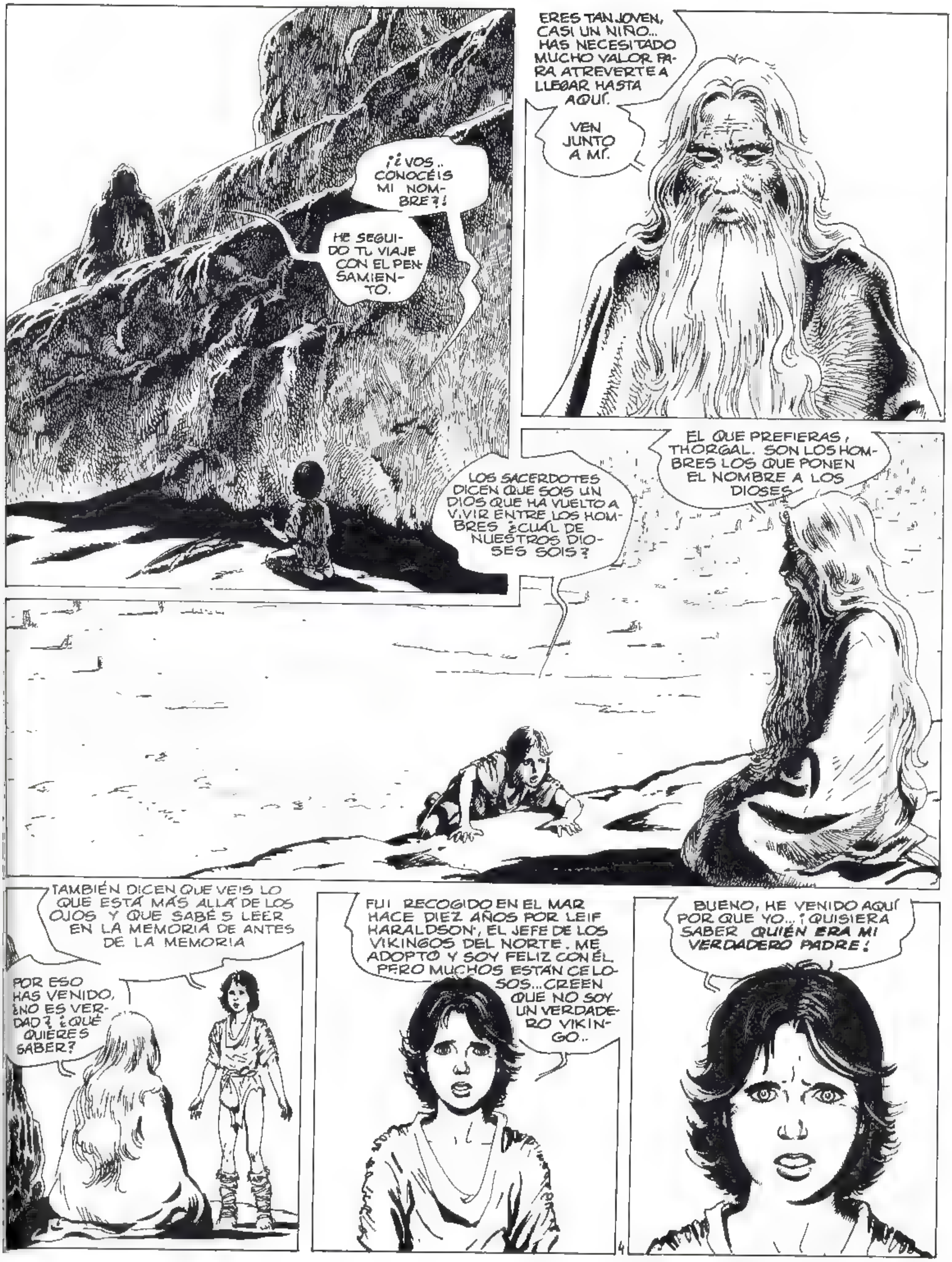
THORGAL ◆ El Talismán



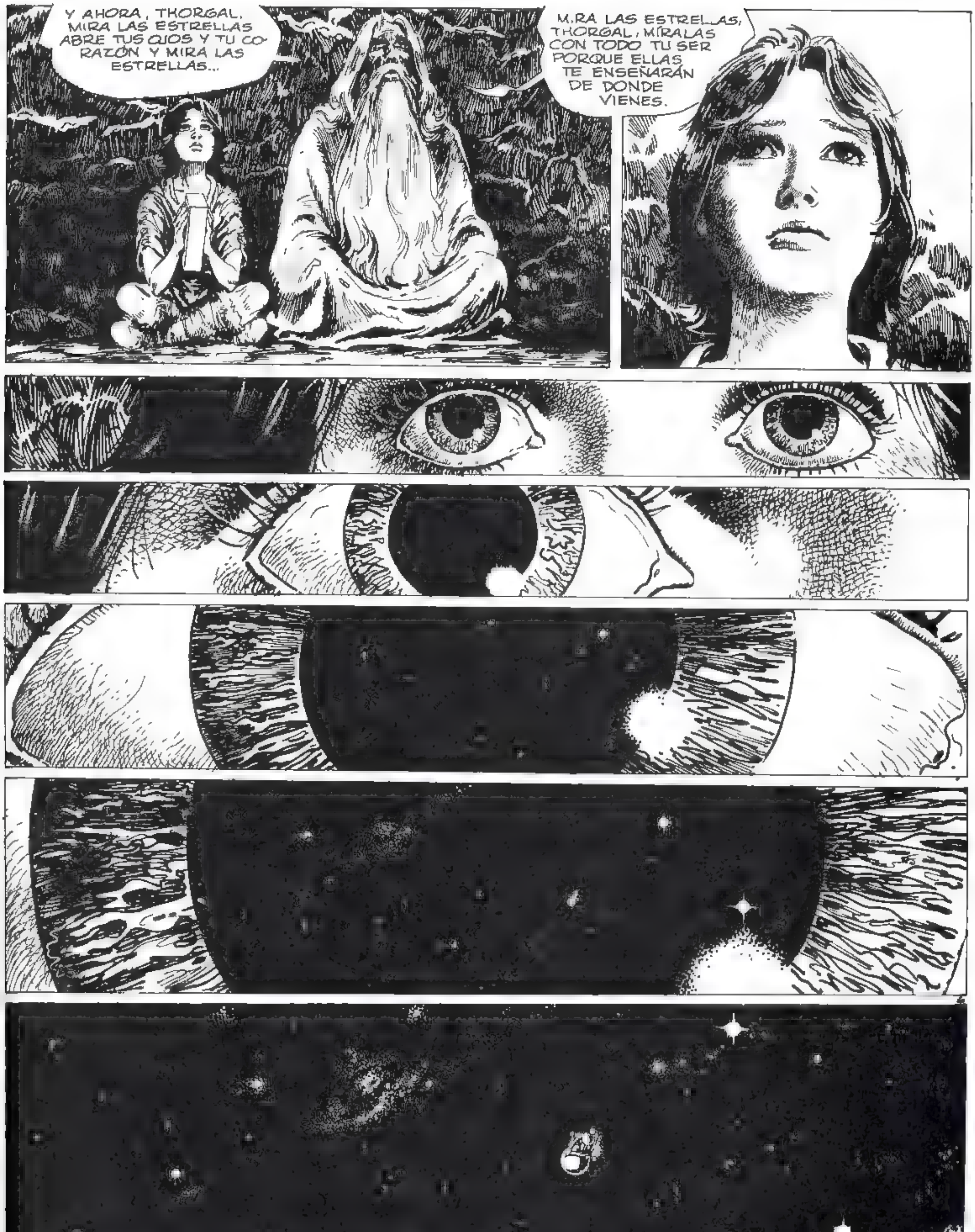
▶ Guión: Van Hamme ▶ Dibujos: Rosinski


MMMH... ¡TENGO HAMBRE!
¡AL FIN SALE EL SOL! Y POR AHÍ... EL RUIDC DE UN TORREN TE...
POR SUERTE ME ACORDÉ DE COGER MIS PIEDRAS DE FUEGO
Y AHORA, CONTINUAR HACIA EL NORTE...
¡¡EL BOSQUE QUEMADO!!

EL SACERDOTE HECHICERO DECÍA QUE HABÍA QUE IR RECTO...
...HASTA EL BORDE DE UN RÍO DE REFLEJOS DE PLATA.
ENTONCES HAY QUE SEGUIR RÍO ARRIBA...
...HASTA LA GRAN ESCALERA DE PIEDRA CUYA CIMA BRILLA COMO UNA LLAMA HELADA.
Y AL LLEGAR AL PIE DE LA ESCALERA, HAY QUE DEJAR LAS ARMAS Y OCULTAR EL ROSTRO Y ESPERAR LA LLEGADA DEL DIOS
PUEDES LEVANTAR LA CABEZA, THORGAL AEGIRSSON. AQUÍ ESTOY.


¡¿VOS.. CONOCÉIS MI NOMBRE?!
HE SEGUIDO TU VIAJE CON EL PENSAMIENTO.
ERES TAN JOVEN, CASI UN NIÑO... HAS NECESITADO MUCHO VALOR PARA ATREVERTE A LLEGAR HASTA AQUÍ.
VEN JUNTO A MÍ.
LOS SACERDOTES DICEN QUE SOIS UN DIOS QUE HA VUELTO A VIVIR ENTRE LOS HOMBRES ¿CUÁL DE NUESTROS DIOSES SOIS?
EL QUE PREFIERAS, THORGAL. SON LOS HOMBRES LOS QUE PONEN EL NOMBRE A LOS DIOSES.
TAMBIÉN DICEN QUE VEIS LO QUE ESTÁ MÁS ALLÁ DE LOS OJOS Y QUE SABÉIS LEER EN LA MEMORIA DE ANTES DE LA MEMORIA
POR ESO HAS VENIDO, ¿NO ES VERDAD? ¿QUÉ QUIERES SABER?
FUI RECOGIDO EN EL MAR HACE DIEZ AÑOS POR LEIF HARALDSON, EL JEFE DE LOS VIKINGOS DEL NORTE. ME ADOPTÓ Y SOY FELIZ CON ÉL PERO MUCHOS ESTÁN CELOSOS... CREEN QUE NO SOY UN VERDADERO VIKINGO...
BUENO, HE VENIDO AQUÍ POR QUE YO... ¡QUISIERA SABER **QUIÉN ERA MI VERDADERO PADRE!**

¿ESTÁS COMPLETAMENTE SEGURO DE QUERER SABERLO?
SÍ, LO DESEO. YO.. OS HE TRAÍDO UNA OFRENDA..
ES LO MÁS PRECIOSO QUE POSEO. ESTO ESTABA EN LA BALSA EN LA QUE LEIF HARALDSON ME ENCONTRÓ.
¿SABES PARA QUÉ SIRVE ESTO?
DESDE LUEGO. ES UN TALISMÁN QUE PUSIERON EN LA BALSA PARA PROTEGERME. LEIF HARALDSON CREE QUE MIS PADRES IBAN CONMIGO Y NAUFRAGARON
ES MUY PROBABLE QUE FUESE ASÍ. ESPÉRAME AQUÍ SIN MOVERTE THORGAL.
HE PUESTO TU TALISMÁN EN ESTE COFRECILLO MÁGICO COGELO CON AMBAS MANOS Y APRÉTALO CONTRA TI.
ESPERAREMOS A QUE CAIGA TOTALMENTE LA NOCHE PERO, RECUÉRDALO, THORGAL: PASE LO QUE PASE Y VEAS LO QUE VEAS ¡¡NO SUELTES JAMÁS EL COFRECILLO!
5


Y AHORA, THORGAL, MIRA LAS ESTRELLAS ABRE TUS OJOS Y TU CORAZÓN Y MIRA LAS ESTRELLAS...
MIRA LAS ESTRELLAS, THORGAL, MÍRALAS CON TODO TU SER PORQUE ELLAS TE ENSEÑARÁN DE DONDE VIENES.

YA CASI HEMOS LLEGADO AL FINAL DE NUESTRO VIAJE
¡LA TIERRA, AMIGOS MÍOS! ¡LA CUNA DE NUESTROS ORÍGENES!
SABEMOS QUE SE HA VUELTO A POBLAR DESPUÉS DEL GRAN CATACLISMO QUE PROVOCÓ LA PARTIDA DE NUESTROS ANTEPASADOS
SABEMOS TAMBIÉN QUE ESTÁ REPLETA DE LAS FUENTES DE ENERGÍA DE LAS QUE NUESTRO PLANETA DE ADOPCIÓN TIENE TANTA NECESIDAD. TENEMOS LA MISIÓN DE HALLAR EL MEDIO DE USAR ESAS FUENTES CUMPLIENDO LA ORDEN FORMAL: EVITAR ENTRAR EN CONFLICTO CON LOS TERRESTRES.
¡LAS ÓRDENES HAN CAMBIADO, XARGOS!

¡VARTH! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTA INTRUSIÓN?
SIGNIFICA QUE LA MAYORÍA DE LA TRIPULACIÓN ES DE MI OPINIÓN, XARGOS.
LA TIERRA ERA NUESTRO PLANETA ANTES DE SERLO DE LAS AGRUPACIONES PRIMITIVAS QUE LA HAN REPOBLADO. NUESTRO DEBER ES RECOBRARLA
¡RECOBRAR LA TIERRA, AHÍ ES NADA! SUPONGO QUE BROMÉÁIS, VARTH, ADEMÁS NO SOMOS MÁS QUE UN PUÑA-
EL NÚMERO NO IMPORTA, Y LO SABÉIS, XARGOS. LAS CIVILIZACIONES PUESTAS EN PIE POR NUESTROS SUCESORES APENAS ESTÁN ELABORADAS.
TENEMOS SOBRE ELLAS MILLARES DE AÑOS DE ADELANTO TECNOLÓGICO. SIN HABLAR DEL DESARROLLO DE NUESTRAS FACULTADES EXTRA SENSORIALES, NI SIQUIERA NECESITAREMOS COMBATIR PARA TR
SUFICIENTE HACERNOS PASA POR UNOS DIOSES
¿HACERNOS PASAR POR UNOS DIOSES? ¡TÚ ESTÁS LOCO, VARTH!
REALISTA, AL CONTRARIO. NUESTROS ANALISTAS HAN DICHO QUE TODAS LAS ETNIAS DE LA TIERRA, SIN EXCEPCIÓN, ADORAN A UNOS ÍDOLOS A LOS QUE SE SOMETEN. NOSOTROS SEREMOS ESOS ÍDOLOS SUPERIORES A LOS DEMÁS, SIMPLEMENTE.
SIMPLEMENTE... ¿Y TÚ, HAYNÉE, COMPARTES ESTE INSENSATO PROYECTO?
CREO QUE VARTH TIENE RAZÓN, PADRE. SERÁ EL MEDIO MÁS EFICAZ PARA OBTENER LO QUE NECESITAMOS.
EL AMOR TE CIEGA, HIJA MÍA. EN CUANTO A VOS VARTH, MI RESPUESTA ES QUE NO. LO QUE PROYECTÁIS SE CONVERTIRÍA EN PURA Y SIMPLE ESCLAVITUD.
8
ESPERABA ESTA RESPUESTA, XARGOS. ENTONCES SÓLO NOS QUEDA UNA SOLUCIÓN.

HE ACEPTADO ESTE DUELO PARA EVITAR EL DERRAMAMIENTO DE SANGRE QUE ACARREARÍA UNA LUCHA ABIERTA EN EL SENO DE NUESTRA NAVE. PERO SI VARTH ME MATASE, OS CONJURO A REFLEXIONAR TODAVÍA SOBRE EL ALCANCE DE LOS ACTOS QUE QUIERE HACEROS COMETER
BIEN, ENTIENDO.
NO ME QUEDA MÁS QUE INTENTAR TRIUNFAR. ¡ABANDONAD TODOS LA ESCLUSA Y ACABEMOS DE UNA VEZ!

FIUU...
¡AÚN SABE DISPARAR EL VIEJO! ¿DONDE SE HA METIDO?
¿!

DEBERÍA HABEROS DEJADO PERECER EN EL ESPACIO, XARGOS, COMO DICE LA REGLA. PERO NO OLVIDO QUE SOIS EL PADRE DE LA MUJER QUE AMO. TAMBIÉN OS DARÉ UNA POSIBILIDAD DE SALVAR LA VIDA.
PRONTO ENTRAREMOS EN LA ZONA DE INFLUENCIA ORBITAL DE LA TIERRA. DEJAREIS LA NAVE, A BORDO DE UN MONOPLAZA Y QUIZÁS CONSIGÁIS LLEGAR A LA SUPERFICIE DEL PLANETA. ENTONCES PODRÉIS PRACTICAR LIBREMENTE VUESTRAS
IDEAS UTÓPICA
EVIDENTEMENTE, LOS QUE LO DESEEN PUEDEN ACOMPAÑAROS EN VUESTRO EXILIO. PERO DUDO QUE HAYA MUCHOS VOLUNTARIOS
NO TIENE IMPORTANCIA. ¿PUEDO DESPEDIRME DE MI HIJA?
PADRE, NO SÉ COMO...
ENTONCES, NO LO INTENTES. HAS ELEGIDO TU CAMPO Y TU DESTINO, HAYNÉE. DESEARÍA SINCERAMENTE QUE ESTA ELECCIÓN PUDIERA HACERTE FELIZ. PERO LAMENTABLEMENTE ESTOY SEGURO QUE NO SERÁ ASÍ.
UN DÍA, SIN DUDA, TENDRÁS UN HIJO DE VARTH. PROMETEME QUE LE DARÁS ESTE MNEMODISCO, QUE SEPA QUIÉNES ÉRAMOS Y LO QUE ÉRAMOS.
YO... OS LO PROMETO, PADRE.

TU VIAJE HA TERMINADO CON LA NOCHE, THORGAL. ¡BIENVENIDO A LA TIERRA!
PUEDES DEVOLVERME EL PSICO-TRANSMISOR, AHORA. YA NO LO NECESITAS.
¿EL .. PSICO-TRANSMISOR?
O EL COFRECILLO MÁGICO, SI PREFIERES, QUE LE HA PERMITIDO A TU PENSAMIENTO LEER EL MNEMO-DISCO QUE HAYNÉE PUSO EN TU BALSA.
?!?

¿¿VUESTRA MANO?! ENTONCES ...¿VOS SOIS?...
SÍ YO SOY XARGOS.
AQUEL AL QUE TÚ HAS VISTO VENCIDO POR TU PADRE EN DUELO EN EL ESPACIO... ¡TU ABUELO, THORGAL!
GRACIAS A ESTO, PUDE SEGUIR CON EL PENSAMIENTO LA NAVE AL MANDO DE VARTH. Y LA VI ATERRIZAR, CONSECUENTEMENTE A UN ERROR DE ESTIMACIÓN, EN UNA ISLA DESOLADA RODEADA DE HIELOS EN EL EXTREMO NORTE DEL PLANETA.
LA NAVE SE AVERIÓ DEBIDO A ESTE ATERRIZAJE A TRAVÉS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO. VI A MIS ANTIGUOS COMPAÑEROS INTENTAR REPARARLA, ESFORZÁNDOSE EN VANO, Y LUEGO SUCUMBIR UNO TRAS OTRO A UNA ENFERMEDAD DESCONOCIDA.
VI A TU PADRE Y A LOS OTROS SUPERVIVIENTES CONSTRUIR UN BARCO PARA ESCAPAR DE SU PRISIÓN. LA TEMPESTAD LES ATRAPÓ Y TE VI NACER EN MEDIO DE ESA TEMPESTAD, THORGAL. LUEGO VI A TU MADRE SALVARTE AL PONERTE EN UNA BALSA CON ESTO: TU "TALISMÁN".
DESPUÉS, AL PASAR LOS AÑOS TE VI CRECER ENTRE ESOS VIKINGOS QUE TE RECOGIERON. SABÍA QUE POR LA FUERZA DE TU TALISMÁN, VENDRÍAS ALGÚN DÍA HASTA MÍ Y TE HE ESPERADO.
YA... ENTIENDO...
ME ESPERABAIS PARA EXPLICARME TODO ESTO, ¿NO ES ASÍ? ¿PARA DECIRME QUIÉNES ERAN MIS PADRES Y CÓMO PODRÍA ENCONTRARLOS?
NO EXACTAMENTE, HIJO MÍO.
TE ESPERABA PARA RECUPERAR ESTE DISCO Y ESTAR SEGURO DE BORRAR DE TUS RECUERDOS Y DE TU CARNE CUALQUIER HUELLA DE TUS ORÍGENES!

¿¡BORRAR DE MIS RECUERDOS!.. PERO ¿POR QUÉ?
PORQUE ES MEJOR ASÍ. COMETÍ UN GRAN ERROR AL PEDIRLE A MI HIJA QUE TE TRANSMITIESE NUESTRA MEMORIA.
¿VES LOS RESTOS DE MI NAVE BRILLAR AHÍ ARRIBA? ¿NO TE HAN DICHO LOS HECHICEROS QUE UN DIOS HABÍA BAJADO A VIVIR EN EL BOSQUE QUEMADO? TU PADRE ERA UN HOMBRE PELIGROSO, PORQUE TENÍA RAZÓN.
VERÁS, ES FÁCIL PASAR POR UN DIOS CUANDO SE DISPONE DE PODERES SUPERIORES A LOS DE LOS DEMÁS HOMBRES, Y ES GRANDE LA TENTACIÓN DE UTILIZAR ESTA FACILIDAD PARA DOMINAR A SUS SEMEJANTES.
TE HE ESPERADO PARA QUITARTE ESTOS PODERES AL MISMO TIEMPO QUE TUS RECUERDOS INCONSCIENTES. TU DESTINO HA QUERIDO QUE ESCAPES A LOS SUFRIMIENTOS DE LOS NUESTROS, EL SUFRIMIENTO DE LOS AMBICIOSOS QUE VEN SUS SUEÑOS ROTOS.
TÚ CONTINUARÁS CRECIENDO ENTRE TUS VIKINGOS, THORGAL, Y VIVIRÁS SIMPLEMENTE LAS ALEGRÍAS Y LAS PENAS DE UN HOMBRE COMO LOS DEMÁS.
¿Y VOS... ABUELO?
¿OS VOLVÉIS A MARCHAR?
MI PAPEL HA TERMINADO. ME VOY A MI NAVE LLEVÁNDOME NUESTRA MEMORIA Y DENTRO DE UNAS HORAS, LO QUE ACABAS DE SABER Y DE VIVIR NO HABRÁ JAMÁS EXISTIDO PARA TI.
NO HAGAS MÁS PREGUNTAS, HIJO DEL PUEBLO DE LAS ESTRELLAS, Y MÍRAME UNA ÚLTIMA VEZ. UNA ÚLTIMA VEZ... ¡UNA ÚLTIMA VEZ!

¡THORGAL! ¡DESPIÉRTATE, THORGAL!
¡LEIF HARALDSON!
¡AH, MENOS MAL...! HACE CINCO DÍAS QUE TE BUSCO, BAJO ESTA MALDITA LLUVIA QUE NO ACABA...
Y TODO POR IR EN BUSCA DE NO SÉ QUÉ DIOS EN UN BOSQUE QUEMADO. ¿LO HAS ENCONTRADO, AL MENOS, ESTE BOSQUE?
NO.
EVIDENTEMENTE, PUESTO QUE NO EXISTE. ESTOS CONDENADOS SACERDOTES YA NO SABEN QUÉ LEYENDAS INVENTAR PARA HACERSE INTERESANTES.
¡LEIF! ¡MI TALISMÁN! ¡LO HE PERDIDO!
PEOR PARA TI, CHICO.
PERO YA APRENDERÁS QUE LOS ÚNICOS TALISMANES DEL HOMBRE SON SU CABEZA, SU CORAZÓN Y SU BRAZO. ¡EN MARCHA, CHICO!
Y PROMÉTEME QUE NO VOLVERÁS A DEJAR EL PUEBLO SIN PREVENIRME, ¿EH?
SÍ, LEIF.
ROSINSKI VAN HAMME

FIN

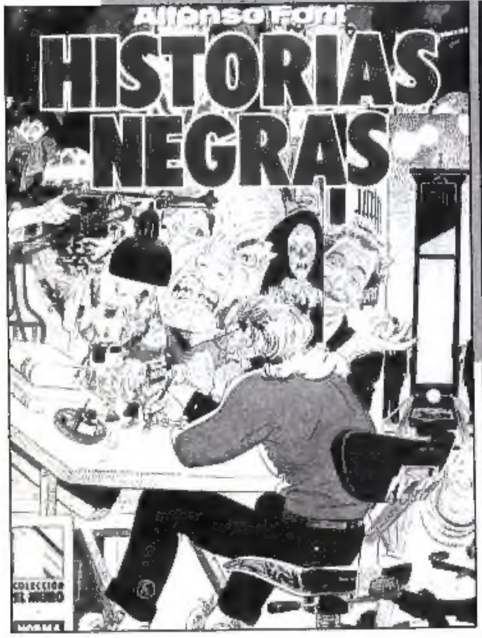
NORMA CORREO

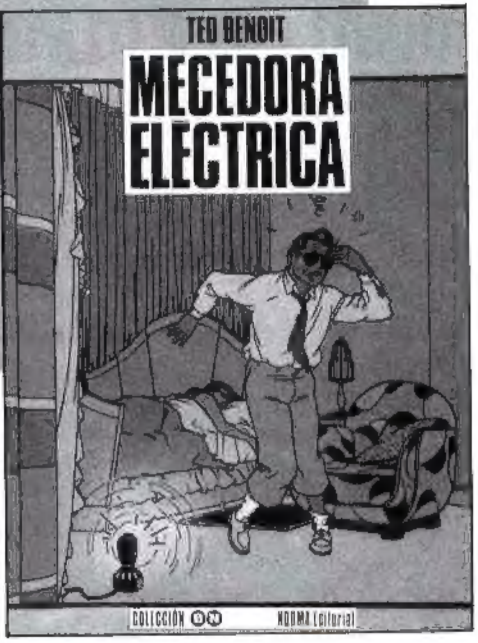
▶ Suscribirse a las publicaciones de NORMA tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribiendo a:

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona - Tel.: (93) 245 45 26

HISTORIAS EN BLANCO Y NEGRO

COLECCION EL MURO
COLECCION B/N





▶ Dos álbumes para los amantes del blanco y negro o, sencillamente del buen cómic. El n.º 10 de la ***colección B/N,*** que goza de una excelente acogida entre los lectores gracias a la cuidada selección de títulos, será **"MECEDORA ELÉCTRICA"** de **Ted Benoit** en el que se presenta RAY BANANA, el héroe de Ciudad Luz. ◀

Y abriendo la nueva ***colección El Muro*** las **"HISTORIAS NEGRAS"** de **Alfonso Font,** pequeñas obras maestras llenas de ironía y humor corrosivo.

El muro dará cabida en meses sucesivos a obras de la calidad de **"EL SOÑADOR"** de **Will Eisner** o **"DEMASIADO HUMANO"** de **Abulí** y **Garcés.** Esta colección permitirá publicar obras que por sus características tendrían difícil cabida en otras colecciones y que no pueden quedar en el olvido dada su gran calidad. ◀

▶ COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐	0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
☐	1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	500 ptas.
☐	2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
☐	3.	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	500 ptas.
☐	4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
☐	5.	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	500 ptas.
☐	6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
☐	7.	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	500 ptas.
☐	8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger)	500 ptas.
☐	9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
☐	10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	500 ptas.
☐	11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Millazzo-Berardi)	500 ptas.
☐	12.	LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	500 ptas.
☐	13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐	14.	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐	15.	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐	16.	LASZIVIA-Jan	500 ptas.
☐	17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor	975 ptas.
☐	18.	SARVAN. La tumba de piedra (Bernet y Segura)	750 ptas.
☐	19/20/21.	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
☐	22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐		LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	1.400 ptas.
☐	24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon)	750 ptas.
☐	25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
☐	26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	750 ptas.
☐	27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
☐	28/29.	EL MERCENARIO-El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐	30.	FELINA-Los misterios de Barcelona (Anna Goetzinger-Víctor Mora)	750 ptas.
☐	31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	750 ptas.
☐	32.	SPIRIT-¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐	33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-Françoise Boucq)	1.200 ptas.
☐	35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)- El maestro. (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐	38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito topin)	1.500 ptas.
☐	40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	41	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐	42	HOMBRE/No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	750 ptas.
☐	43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐	44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
☐	45	FELINA-2/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
☐	46.	DIETER LUMPEN-2. Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
☐	47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	750 ptas.
☐	48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐	49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (François Bourgeon)	750 ptas.
☐	50.	HOMBRE-4/El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
☐	51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
☐	52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
☐	53.	TAXI (2)/Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
☐	54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cothias-Juillard)	750 ptas.
☐	55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	750 ptas.
☐	56.	DOBLE DIMENSION (Bilal)	750 ptas.
☐	57.	VIETSONG (Mandred Sommer)	750 ptas.
☐	58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	750 ptas.
☐	59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐	60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1)- El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐	61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	860 ptas.
☐	62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐	63.	● PERSECUCION (Fernando Rubio)	850 ptas.

▶ COLECCION PANDORA

☐	1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐	2.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐	3.	THORGAL - El país Qa (Rosinsky-Van Hampe)	850 ptas.
☐	4	● EL MURO (varios)	1.500 ptas.

●▶ SUSCRIPCION A LAS COLECCIONES "CIMOC EXTRA COLOR" Y/O "PANDORA"

●1. Suscripción por 6 números
Deseo suscribirme a la colección ☐ "Cimoc Extra Color" o ☐ "Pandora" (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º .... por un precio de 4.400.– ptas. Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección "Cimoc Extra Color" o ☐ una camiseta de "Roco Vargas" (talla única).

●2. Suscripción por 12 números
Deseo suscribirme a la colección ☐ "Cimoc Extra Color" o ☐ "Pandora" (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º .... , o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º .... de la colección "Cimoc Extra Color" y del n.º .... de "Pandora" por un precio de 8.800.– ptas. Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Moebius "El Garaje Hermético" a todo color y encuadernado en cartoné.

▶ COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐	1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
☐	2.	LA FORMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
☐	3	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	4	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐	5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
☐	6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
☐	7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	750 ptas.
☐	8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	agotado
☐	9	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha)	750 ptas.
☐	10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐	11	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
☐	12.	EL MERCENARIO/El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC:

1	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas
2	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas
3	ESPECIAL EROTISMO	475 ptas
4	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas
5	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas
6	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas
7	MARILYN MONROE	475 ptas
8	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas
9	HEROINAS	490 ptas

▶ COLECCION B/N:

1	EVA	1.200 ptas
2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas
3	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	925 ptas
4	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas
5	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
6	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
7	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
8	CALLE DE LA ESTACION, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
9	ALVAR MAYOR (Trillo - Breccia)	1.200 ptas
10	MECEDORA ELECTRICA (Ted Benoit)	E.P.

▶ COLECCION EL MURO:

1	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
2	EL SOÑADOR (Will Eisner)	E.P.
3	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garces)	E.P.

▶ COLECCION ALIX (Jacques Martin):

IORIX EL GRANDE*	agotado
EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐ - (*) Agotada la edición castellana de este título

▶ NORMA CLASICOS:

1	JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
2	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
3	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
4	JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
5	JOHNNY HAZARD	675 ptas.
6	JOHNNY HAZARD	675 ptas.
7	JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
8	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
9	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
10	PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

SAN JULIAN	4.150 ptas.
MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

▶ COLECCION ROGAN:

PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
SGTO. KIRK/HUGO PRATT	500 ptas.

▶ COLECCION TRIANCULO:

1.	QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet)	700 ptas.

▶ COLECCION HUMOR A TOPE:

1.	¡ESTO NO ES SERIO! (Edika)	375 ptas.
2.	LOS CALORES DEL VERANO (Edika)	375 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (Cartoné):

0.	LA RED MADU (Goffin-Riviere)	375 ptas
1.	DOSSIER HARDING (Floch-Riviere)	525 ptas.
2.	OPIUM (Torres)	525 ptas
3.	PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas
4.	TRITON (Torres)	1.200 ptas
5.	RAPSODIA HUNGARA (Giardino)	1.400 ptas
6.	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas
7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas
8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas
9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
10	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas
11	DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres)	850 ptas
12	SAXXON (Torres)	1.200 ptas
13	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas
14	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
15	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas
16	EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas
17	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas

▶ ALBUMES CAIRO (en catalán):

1.	PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas
2	TRITÓ (Torres)	850 ptas
3	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas
4	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas
5	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas
6	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas
7	EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin)	850 ptas

▶ ESPECIAL CAIRO:

HERGE	425 ptas
ARQUITECTURA	500 ptas

▶ COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

1	CARLOS GIMENEZ	300 ptas
2	HUGO PRATT	300 ptas
3.	JESUS BLASCO	400 ptas.

▶ ALBUMES FUERA DE COLECCION:

LOS ROBINSONES DE LA TIERRA 1 (Font y Lecureux)	275 ptas.
LORNA Y SU ROBOT 1 (Azpiri)	350 ptas
VENECIA CELESTE/MOEBIUS	3.250 ptas.
STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.
FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin)	1.500 ptas
CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc.)	975 ptas
EL GARAJE HERMETICO (Moebius)	2.425 ptas
MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas
FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer)	750 ptas
Made in LOS ANGELES/Moebius	3.250 ptas
ENTRE GATOS (varios) ☐ Catalán ☐ castellano	2.850 ptas.

▶ POSTALES

POSTALES SPIRIT (Will Eisner)	c/u 150 ptas
Colección completa	900 ptas
POSTALES TINTIN (Hergé)	c/u 150 ptas
Coleccion completa (29 postales)	4.350 ptas

(Los precios son con sobre incluido)

▶ CARPETAS POSTALES (6 postales)

1	TRITON-Daniel Torres	400 ptas
2	PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan	375 ptas.
3	LA GIOCONDA - Bin	Agotada
4	MARILYN - Pepe González	375 ptas
5.	"SF" - Luis Royo	375 ptas
6	CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas
7	QUIMERA - Segrelles	375 ptas
8	VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas
9	FUTURAMA - Micharmut	375 ptas
10	EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas
11	WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
12	CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
13	SAXXON. D. Torres	400 ptas.

▶ POSTERS:

Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas
MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas
J. DEAN (Enric)	450 ptas.
HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas
ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas
ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.
SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2	c/u 450 ptas

▶ NORMA IMATGE

RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL	5.700 ptas

▶ INSIGNIAS

Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1	450 ptas.
Ref. 1002 ROCO VARGAS-2	450 ptas.
Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3	450 ptas.
Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO	450 ptas.
Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN	450 ptas.
Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR	450 ptas.

▶ PORTAFOLIOS

MARILYN MONROE (Pepe Gonzalez)	850 ptas.
JAMES DEAN (Pepe González)	850 ptas.
GRETA GARBO (Pepe González)	agotado
HUMPHREY BOGART (Pepe Gonzalez)	850 ptas.
HOLLYWOOD STARS (Pepe Gonzalez)	850 ptas.
LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	agotado
CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios)	1.000 ptas.
SEAWORLD (Segrelles)	1.400 ptas.

▶ OTRAS PUBLICACIONES:

Libro de firmas	300 ptas
CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC (con la revista del Salón de regalo)	1.500 ptas

▶ TAPAS CIMOC *(gastos de envío incluidos)*:

Números: ☐ 1 al 12 ☐ 13 al 24 ☐ 25 al 36 ☐ 37 al 48 ☐ 49 al 60 ☐ 61 al 72 ☐ 73 al 84 ☐ 85 al 96 ☐ 97 al 108 — c/u 700 ptas

☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas

▶ TAPAS CAIRO *(gastos de envío incluidos)*:

Números: ☐ 1 al 12 ☐ 13 al 24 ☐ 25 al 36 ☐ 37 al 48 ☐ 49 al 60 — c/u 700 ptas

☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas

REVISTA CAIRO

☐ Números atrasados — 400 ptas

REVISTA "HUMOR A TOPE"

☐ Numeros atrasados (Agotado n.º 1-2-3) — c/u 300 ptas.

REVISTA CIMOC

☐ Números atrasados (Numero 4 agotado) — c/u 375 ptas

SUSCRIPCIONES

CIMOC

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive por un año (12 numeros), por la cantidad de **4.200 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo de suscripción, mas dos álbumes a escoger entre los 18 primeros numeros de la coleccion CIMOC EXTRA COLOR.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 numeros): Europa: 6.500 ptas. América: 7.000 ptas

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 numeros), por la cantidad de **7.900 ptas. (Imaginate lo que te ahorraras sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las multiples razones de siempre),** *y te regalamos los numeros especiales de CIMOC que aparezcan durante el periodo, mas una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, mas dos albumes a escoger entre los 18 primeros numeros de la coleccion CIMOC EXTRA COLOR.*

BLACK KISS

● ▶ SUSCRIPCION AL COMIC BOOK "BLACK KISS"

☐ Deseo suscribirme a la miniserie de doce números **BLACK KISS** por la cantidad de **1.600 ptas.**, y **te regalamos el magnifico póster que hemos editado para ti.**

Spirit

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"

☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.º .... inclusive por un año (12 numeros), por la cantidad de **1.750 ptas.** *Y te regalamos una magnifica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no esta a la venta.*

A tope

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º .... inclusive, por 6 numeros, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un album a escoger entre "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot 2" de Azpiri o "Carmen Band" de Alfonso Font.*

CAIRO

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º .... inclusive, por 6 numeros, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los numeros especiales de CAIRO que aparezcan durante este periodo mas un album a escoger entre "Dossier Harding" y "La red madu".*

Suscripcion para los lectores residentes en el extranjero (6 numeros): Europa 3.100 ptas. America 3.750 ptas

▶ COMICS BOOK NORMA

THE SPIRIT

☐ Números atrasados .... c/u 200 ptas.

"OPIUM" (Miniserie de 6 números)

☐ Números atrasados .... c/u 200 ptas.

VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)

☐ Miniserie de dos números ☐ N.º 1, ☐ N.º 2. .... c/u 175 ptas.

BLACK KISS (Howard Chaykin)

☐ Miniserie de doce números .... c/u 165 ptas.

▶ CATALOGOS (sin gastos de envío)

☐ CATALOGO NORMA Editorial

☐ CATALOGO NORMA Librería

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)

☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal

☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)

Marcar con una X la casilla correspondiente

Añadir 75,– ptas por gastos de envío. No se sirve contra reembolso

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO/ Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA"**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona ☎ (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

EDAD .... **PROFESION** ....

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA .... **N.º** ....

▶ LA FERIA DE LOS INMORTALES, primer álbum de **ENKI BILAL** en solitario, marca un salto cualitativo en la obra de un autor capaz de saltarse todos los convencionalismos y ensayar nuevos caminos temáticos y estéticos. Con **LA FERIA DE LOS INMORTALES** se inicia el camino del que surgirán obras como **LA MUJER TRAMPA, LA ESTRELLA OLVIDADA DE LAURIE BLOOM** o **FUERA DE JUEGO.**

"LA FERIA DE LOS INMORTALES" Col. "Cimoc Extra Color" n.º 64. ◀

PERSECUCIÓN
FERNANDO RUBIO
POLICE
FERNANDO RUBIO, en unión con varios guionistas nos ofrece una serie de historias de corte futurista en las que sus protagonistas parecen condenados a huir eternamente. La evolución del estilo de FERNANDO RUBIO se hace patente de historia en historia hasta lograr la madurez que le hace unos de los autores más interesantes de los últimos años.
"PERSECUCIÓN" Col. "Cimoc Extra Color" n.º 63, P.V.P.: 850,– ptas.
▶ A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◀
COLECCIÓN
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 63
NORMA Editorial
F. RUBIO